

الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال، مرتين في الأسبوع



مسابقة جديدة : هل يصرخ ؟

كان الهولان معلقاً من رجليه في الفضاء، على ارتفاع عشرة أمتار وقد حلى بذراعيه ولديه الصغيرين وحمل بسانه زوجته من وسطها .. وفي الطرف الآخر من الفضاء ابنه الكبير بهم بأن تطلق في الفضاء من الفتحة التي تمسكها وتنب الى ذراعي أمها لتتدبّن لانتقاطها وفي اللحظة التي حمت فيها الأمانة بأن تأرجح في الفضاء ورجلة وحيدة لتقف نفسها بين ذراعي أمها رأى الرجل أن حبل الفتلة التي تتلفق بها ابنته على وشك الانقطاع .. فادأ ألفت من اللعبة التي تخب عليها وانطلقت في الفضاء فسوف ينقطع الحبل وتهوي من حلقى ويكون موتها مؤكداً .. وليس سواه من يستطيع انقاذها بذلك الخطر .. ولكنه يجب أن يصيح بها لكي تنقذ عن التارجم فادأ صيح فنه فسقطت لعراته وكان موتها مؤكداً .. هل يصرخ ؟ سؤال نوجه الى القراء ونرجو منهم الجواب ولقائرين جوائز

حسنة (انظر صفحة ١٤)

التجديد في الكنائس



خادم الكنيسة يظف أرضها
بالمكنسة الكهربائية

بوق مكبر قصوت في كنيسة
« سان سيليس »



معدن الكرافون من السير في كنيسة
« سان سيليس »

مركز كورني في فرع النوافيس
في الكنيسة



لم تعد الكنائس تعاقب على تقاليدنا
الدينية وزنايتها السابقة بل دخلتها
الاشدية بالقرعاتها المذمومة ومجازاتها
الشكيرة وحملت على اذنانها القدوة
وسول هذا الكلام بين الصور
التي تزين آثار التجديد في كنيسة
« سان سيليس » بفرنسا

الفكاهة

طالعها تجد فيها

- ١- التسلية
- ٢- الضحك
- ٣- الترويح عن النفس
- ٤- تفكهة القصة
- ٥- غرابة الحكاية
- ٦- جمال الحديث

فهى مجلتان في مجلة واحدة

== مجده فطاهية ومجده قصصية ==

مادتها القصصية — بقلم أربع الكتاب

مادتها الهزلية — بقلم أغترف الهزليين النقدة

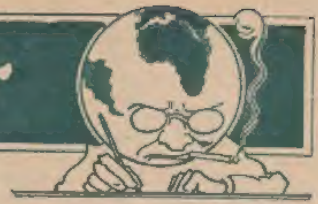
صورها الكاريكاتورية — من رسم أربع الرسامين

٤٨ صفحة

كلها بالروتوغرافور الفاخر



معرض الدنيا



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

ومعها...

من أنظر ما قرأته في أخبار المفاوضات
المنافسة ولدت بين الطرفين في تعديل للحدود
أساسية وشيئا كأي شيء:

« يعترف صاحب الجلالة البريطانية بأن
الحكومة المصرية هي الشوكة منذ الآن عن
أرواح الأسيان وأمواهم »

ولدت المفاوضات حالة متواصلة وجاءت
لاخبار بأن السير هنترسون لم يقل الا تعديلا
واحدا:

هو ان يضيف على المادة الفقرة: « وحدهاء
لتصبح كما يأتي:

« يعترف صاحب الجلالة البريطانية بأن
الحكومة المصرية هي الشوكة وحدهاء... »
وطريف جدا هذا التعديل الخطير الذي
قله السير هنترسون ١٤ وأنظر منه ان يتهمه
الحافظون بالتدخل والتسلط...

تمثال مصر

انضمنا فكرة الحكومة في وضع تمثال
لسيد في ميدان الاسماعيليه من أسبوعين أو
أكثر في هذا الباب. وقد بدأنا نقرا في
البرقيات حتى نرى ان الحكومة تلقت
اعتراضات على وضع التمثال في ميدان الاسماعيليه
لأنه تمثال اليوم في وضعه في ميدان سوارس
أو أي مكان آخر أنسب وأجمل...

حسن جدا أن تأخذ الحكومة رأيًا من
من أخذت رأيهم. وفي نظرنا ان ميدان
سوارس يشاء أو ميدان سوارس أحسن من
ميدان الاسماعيليه. في ان لا تزال تمثال
بوجوب الاعلان عن المكان قبل الت فان
الجمهور ذوق قد يكون أسوأ من ذوق
الحكومة. ولم لا؟ أليست الحكومة هي
وليده الشعب ووليده الجمهور؟ ثم ايجب
الاعلان عن المكان ليدري رأيا فيه. ولينق
الاخبار العام عليه قبل ان يقع عليه اختيار
وزارة الاشغال...

جئت هناك فطلة أخرى أم وأدق:
نصمم التمثال يجب ان يعرض للرأي العام قبل
العمل فيه. يجب ان يرى الجمهور التمثال
قبل ان تستورد الاسباب من اسوان...
وأية غضاظة في هذا؟ وقد يتصل بخارج أو
ساد فكرة حيلة قد لا تخفى للكثير!
أية غضاظة في هذا؟ والذوق السليم ملكة
شائعة ومنه وبائية وقد تكون في أغلب
الاحيان الخاطئة... أو على الأقل أروا قبل ان
تصلوا كيف سيحبون سعد بينا أيد
الأيدي...!

ولعل في عدول الحكومة عن ميدان
الاسماعيليه ما يؤيد وجلاءه الرأي الجديد ١٤

مصر تركه انجبرية

لا بد ان التاريخ خطي... ونحن وراء
عظون...

ثم ان الذي يتبع التناقضات في البرهان
الانجليزي يخرج بعبقيرة واحدة: هي ان
« مصر » كانت في سالف العصر والأوان
ملكاً خالصاً المرصوم جد الانجليز الكبير
السير جون بول وورثها عنه ابناؤه حتى
سنة ١٩٣٥ ١١

يسأل الجير اينا كالسي بكل حدة: « هل
لوزير أن يعطينا بياناً بالزعيا البريطانيين الذين
عزوا من مناصبهم من شهر بوليه اللذي حتى
الآن وأخذوا الماش ١١ »

وتنكي النتيجة الانجليزية للمصرية الاستعمارية
وتتوح فتنشر بياناً تنادي فيه باول والتبور.

لم يجد في قاموس اللغة كلمة تتناسب هذا
البرود مكافأة حصة جيه!
فمن يقدم...

موسى في الادب

والى القارىء نوع آخر من أنواع
« المستعرب » الانجليزية. تعصف جريدة
« الديلي مائل » مطالب الوفد المصري بأنها
« مطالب وقحة »...

صحيفة متممة بغيره رأي حزب كبير عظيم
ولا تنسحج أن تقول لظلمين يستردون بعض
حقوقهم وم في بلادها ان مطالبهم « وقحة » ا

شقيقات « الدنيا المصورة »

« للدنيا المصورة » ثلاث شقيقات عربية تصدر مثلها عن « دار الهلال » وهي:

« الصور » سجل مصور لحوادث الأسرع وتقدم العالم
في المله المصورة الكبرى التي كان مسدودا به. عهد جديد في الصحافة العربية. لها مكانة
خاصة عند الطبقة الراقية المستنيرة. وم يستمدون عليها لتتبع الحوادث والتطورات الداخلية
والخارجية عما يجودون فيها من صور ورسوم وبيانات في منتهى البقة والاضاان
« كل شي » مجلة أسبوعية جلجلة فيها شيء من كل شي.
في حلة العائلة والشبيبة الراقية تدخل للزول فتداولها الأيدي ويمد كل فيها ما بهمه من
أحدث شائعة ومعلومات جذابة في العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب المثال. ولها
عناية خاصة بشئون الجنس اللطيف وقسمها النسائي يكاد يكون مجلة قائمة بذاتها

« الفكاهة » مجلة أسبوعية فكاهية روائية: جد في هزل وهزل في جد
في المله الفريدة في نوعها بين المجلات العربية، بل هي جلتان عجمتان: احدهما تتناول
مضروب الفكاهة والبساطة، والأخرى تحوي مجموعة من القصص الطريفة الموضوعة والترجمة.
وكلها مزينة بالصور والرسوم اللطيفة وهي خير ما يخلو به وقت الفراغ للسليلة والفكاهة

كل من هذه المجلات مكرمة لتفتتارها وشارها جميعاً: الى الدوام

وعظام الامور وتقول: « ان ٣٩ موقفاً
بريطانيا انتهت مدة عملهم ١٤... »
« وان ١٤ استقالة ١٤... »
والجدة المائة تقوم على هذا الاساس!
لم يتعمل ال ٣٩ موقفاً ١٤ ولم تهل الحكومة
المصرية أن « يتعجل » عملهم ويغيبوا معانهم!
ولم تهل استقالة ١٤ موقفاً آخرين ١٤...
هل قرأت في جرائد منطق أعجب من هذا
الشلق ١٤

مادنا كانوا يطلبون من الحكومة المصرية!
أن « تطلب » على الذين انتهت مدتهم وان
« تبوس أرجل » التضليل وأن تقول لهم
« معطش » الحق على! اخذوا مشاكهم ومكافآتكم
واسحبوا استقالاتكم وتعموا بالوظائف واسمحوا
المصريين من شيرات بلادهم. ومن أموال آبائهم
وأجدادهم ١٤... »

مضى في مصر مدة قليلة، وحضر كم حفلة
وشنف أدنيه بك « موال » وم « شقطة »
واجتمع بك فنان - ثم قيل انه وضع تقريراً.
ثم قيل انه سافر ١٤

والله انب مائة الجراء الذين تشبههم
الحكومة لأوقلت قصيرة كبله أصبحت مهزلة
لا تخافها مهزلة

لا يصور النقل البشري كيف يستطيع
الجير الذي يقضي في مصر شهراً أو شهرين
صفيا في « العرجة » والشفة، والشف
الآخر في القضاة بعض معلومات سطحية من
هنا وهناك... لا يستطيع النقل البشري أن

يصور كيف يستطيع مثل هذا الخير أن يقدم
نصيحة مفيدة لهذه البله السكية السيخة
« العيلة ». ولئن وضع تقريره مقابل الأجر
الصنم فمن يطمئن الى الأخذ بأرائه واتباعه ١١
دعونا بالله عليكم من هذه المسافر وضعا
حدا لأشعوكة الجبراء ١١

فنية « لعل متصور »

اتهم « كامل منصور » بالظن على الدين
الاسلامي في محاضرة...

وليس من طبعي أن أحرص لتتبع لم يتم
وقد تظهر منه برادة المته...

ولكنني أشهد هذه الفرصة فأعلن أنه من
البعث على الثبورين على الأديان في مصر الحاضر
- عصر الكفاح في سبيل الرزق - أت
يصوروا أن التحول عن العقيدة يأتي من
طريق المحاضرات في العاصمة...! جهود
مكمل بالقتل دائماً أياً، الا اذا كان الحاضرون
يجتفون المحاضرات احتراماً مقابل أمير معين
فضل الله رزقهم...

كم كنت أود ان اطلع على تطوير البشرين
أبدي كيف يذوقون التدوين فيها استمدوا لمال
وضحا على ذقون التدوين الأبركان. ولكن
تواتر المحاضرات بهذا الشكل قد يؤدي الى حالة
خطيرة. فهل الحكومة أن تضع نظاماً لصالات
المحاضرات يشه نظام صالات بديعة مصايف
وعلى فوزي وسداد حسن ١٤...

إن الخطر للثب من هذه الصالات الثقافية
لا يوازي في نظري الخطر الذي قد يبعث من
تلك الصالات الدينية...!

والله ان « الرب » مظلوم. والمساءة
مائة « عيش » فسادوا افواههم بالقول يتقطع
منها سبل الكلام...!

مؤتمر الاخلاق المصري

اخضعت اللجنة التحضيرية ومؤتمر الاخلاق
المصري « وحددت الموضوعات التي سينتاولها
البحث في المؤتمر وحصرتها فيما يأتي:

- ١ - الجور والفساد
- ٢ - العادات القويمة الزرية...
- ٣ - الحرافات والبدع
- ٤ - تهديم الاخلاق وأتبع الطرق لتلك
وأنا أؤيد المؤتمر وأؤيد موضوعاته غير اني
أود أن أسيف الى الثقافة الابحاث الآتية:
- ١ - التفاف السيلي الحزبي وأعرافه
وعلاجه...
- ٢ - التفاف السيلي الحزبي في الوظائف
وأعرافه وعلاجه...
- ٣ - اهل الضلع الديني البيت والفرسة...
وكي...!

فكرى أباطة

المهاج

فِي الْجُأَانِ وَالسَّيْلِ

كيف أسس اللجاء - كم عدد غطائه - بماذا يشتغلون - التعليم والصناعة - الطعام - ماله للـ لـ لـ - شركة في اللـ لـ - بعد اللـ لـ - خاتمة

توزيع العلمان على الورش الصناعية

الحمل العفوي

حرف	م	ن	و	ز	ح	ق	ك
حرف (ا)	ورق	من	٧	٧	٧	٧	٧
	مغرة	٥	١٠	٢٥	١٠	٢٥	١٠
حرف (ب)	مغرة	٥	٧	٧	٧	٧	٧
	ورق	٥	١٠	٢٥	١٠	٢٥	١٠

فصل الشتاء

حرف (أ)	ورث	من	أ	صاحبة	ألف	ف
مفروسة	٥	٣٠	١	صاحبة	٥	١٢
حرف (ب)	مفروسة	٥	٨	صاحبة	٥	١٢
ورث	٥	٣٠	١	صاحبة	٥	١٢

الطعام
ويتناول الصبيان طعاماً جيداً متوافراً فيه الشروط الصحية ثلاث مرات في اليوم ويلاحظ من الجدول الآتي أن طعام العشاء والغداء يكون واحداً -

بيان أصناف التعمينات اليومية في أيام الأسبوع ومقاديرها

الاسبوع	اليوم	الفطور	المعشاء والمشاء	القائدي اليومية لكل عام
الاسبوع	الجمعة	حلاوة طحينية	لحمة وخضار طازجة وأورز	٢٤
الاثنين	الجمعة	عسل	خضار ناشف وأورز	٢٠
الثلاثاء	الجمعة	حلاوة طحينية	لحمة وخضار طازجة وأورز	١٦
الأربعاء	الجمعة	عسل	خضار ناشف وأورز	١٢
الخميس	الجمعة	حلاوة طحينية	خضار طازجة وأورز	٨
الجمعة	الجمعة	حلاوة طحينية	عسل وأورز	٤

والسبب في زيادة
مقادير الحرف في حرف (ا)
عن حرف (ب) أن
الفرقة الأولى تضم في
الحال ألفان الأكبر
وهي بطبيعة الحال مقتضيات
الميل يحتاجون إلى كمية
عقائدية أكبر . .

سوق اللبنا وماليت
وضع اللبنا في حبي
شرا في باية واسمة الا
انها متهمه ولاكس جميع
الرافق اللازمة مثل هذا
المهد ، وقد عطف
الحكومة على هذا المشروع
الحيري الجليل تحت
لللبنا قطعة ارض كبيرة

كلمتي البحر . وارسل أربعة منهم لتبليغهم على
شقة الحماة مدرسة الميناء بالريون . وأرسل
اثنان منهم للمدرسة الإنجليزية للاطفال
الارثوذكس بالقسم الخامس بالميناء فيها . . .
ويقدم الاتفاق الى فريقين : رمز الاول
بحرف (١) والثاني بحرف (ب) . وعلى
رأس كل فريق باشاوش من الضفادع ،
وجانبة جايوشة ورأس كل جايوش ١٧ علامة

بازا یشتمغلین

ويتم الأطفال في هذا المبدأ عدة صناعات
منها التجارة وصناعة الكراسي والقروش وفن
الوسقي . . .

فلما أبى القمل استدعاء عليا وتفقوا
لأسدى هذه الحرف أو غيرها منو ما إلى
حد الصانع العروة ليتفق أسومافه
أما الذين يشتغلون بالوسق فهم اتاعشر
أولاً يتفقون أسومافي لذي للوسق الشرق
يتفقوا التواحد منهم ثلاثين قرشاً مائلاً يأخذ
لياً ثلثي نظير أهله وحصى لثلاث التث
ثاني ليتفق في ثوب والثالث الأخير يودع
في ثوبه ثوبه

باب الحائض

وعلى الأخص في هذا المبدأ حياة هية
 دة سعيدة عملة بفروب الفية والسوى
 فية باعدم لأن يكونوا رجلا يكون
 منهم من طريق شرف حق الجين. صلاة
 الحرف والسمات التي يتعلمها فانهم
 نون مبدي. القراءة والكتابة والحب
 من أصول الصحة والبيئة للفين. وقد
 ابرت وزارة الطرف بناء على طلب المبدأ
 من في المدرست لقيام بالتعلم فيه
 يقول الآن:

[illegible]

من هو الموصوف ١٦

اصف سنة ١٩١٩م يكن لثاء السيل
مبين من ملحا أو ماوى، الا اوصفة
الذراع والزاويا الظلمة والاركان للهجرة
الآفة والطرف، ولم يكن ملحا الحرية
المنتج بعد عدم توفر البائع اللازمة له،
وأواخر هذه السنة هزت غلظة الشفة
لثان رجلا أنجليا براكو، والشر وقتر
من جملة Brothers and Sister، فدعا الى
ملحا ضمن الصلح من ثناء السيل،
هض الشخص هذه المكرة الانسانية الرجعية،
أن أي يكون الرجل من البشر الذين
يقرون خلق الكائن الرحمة والحنان
ولكن المداد الميم من صكك الانجليز
سوين الذين مضوا الشكرة وأقروها عا
الاعتقاد السخيف وبعد سحبه
تبع للباب، وتداول وإنه مر رسل
حكما روليس الصلحة، والسنة وغير
الذكر

وكان الرئيس حتى اختيار الانقال ويقولهم
فهمه، ثم وكل هذا الامر بعدد الى المحافظة،
مادة مساعد حيدر
واه سلك بك ماسر

... ۲۰۰۰

ولا يقبل اللغتين
نه الا الاطفال الذين
الخاصة من
م. والغرض الاول
ية وتعليم الاطفال
لاهلهم ولا عائل
ين تكون حلة
الادوية والاجتماعية
عو الى حمايتهم
شؤونهم
المشاع الآن ١٩٣٣
كان من بينهم ستة
سنة ١٩٢٤ من



مطر عام قلل ان ملياً أيتاه السيف

فرواطه على الترامس

كيف يطلقون الاسماء على الشوارع

بعد هذه الباحة من المباشرة التي كانت تعرف فيما مضى بالتصحر العالي
انهم ابتدوا باسمها اسماً اصيحياً فصاروا يسمونها
بسمي ، واسم القصر العالي جميل بذاته عظيم
يستهك بالماضي فما خطبه حتى يزول وتبقى في
ذلك الناحية أسماء أخرى كالقنينة والبنات
والبنين وما إليها من أسماء ما أنزل الله بها
من سلطان ولما تنقذ الأمر صاعاً بالقدرة
كراهة لاسماء تنبؤ عن الاصلاص ولكننا نرعى
الى ما هو أشرف وأقوم
ترعى الى أن تكون أعمالنا العامة حصة
كلها الى غرض واحد هو استكمال القومية
الشرية من كل نواحيها واتجاهها الشعور
بالعزة القومية لها لا تفيض الامم غيره
فالوطنية أو القومية ليست متاعاً عادياً
ولا هي قضية رياضية قائمة على أرقام أو
اصلاص ...
بل فكرة وروح وشعور مولده للماضي
بذكرياته الوثقة أو للفرقة وعداؤه الاخادة
بفخر أو التحدث ببعد قام به فرد أو جماعة
قائمة هذا الذي نسميه وطناً
فذلك ندعو ونلح في الدعوة الى تعميم
ذكرى الاسماء العزيرة الى الجمهور المصري
ما جمعته في الماضي أو ما قرب حتى اذا قام
مطلق يسأل أمه ما هذا الاسم يا أمه فتجيبه
هذا اسم رجل خدم قومه ووطنه يا بني
(ابن البشر)

والقوى الاقترية ذلك لأنه يرمز الى الأدب
الافرنسي والى الجهاد الوطني في سبيل الحرية
الافرنسية ...
كذلك ترى الآن اسم فوش ومن قبله
اسم باستور اعترافاً من أمته بما صنعوا به
من المنس والفيس في خدمة الأمة
فانه بما لا يشبه العقل السليم - ودع عنك
للماضي الجيد وخذ بالقرب فقط - أن تكون
المباشرة عملاً من أعمال اساميل العظمى في كل
ما يصل خصائصها الحديثة من قصور وطرق
وأبواب فن ولا ترى فيها شائناً يطلق عليه اسم
هذا الطلل . كان يقول شارع الحديوي
لما عاين عروفاً عن شارع الناصح او شارع
الداغ ...
وعندما يطل من ابطال الحرب تضرع به
أمة من الأمم اذا ذكرت قوادها الفاعلين
وترى تحتله قائماً في ساحة لا يطلق عليها
اسم ولا يطلق على شارع آخر من شوارع
المباشرة ...
وقد يطول بنا القلم اذا ضربنا الامثال
ودلنا على مواطن النقص

نطلق بهذا الماضي في سمعه ونحبه فيكل ذلك
ما نرى الى من اتصال قوي وثيق يصير على
اختلاف الدرجات في تاريخها
وهل تسمح لنا الادارة التي تقرر التسمية
أن تلتفت نظرها الى مراعاة الاعتبارات التاريخية
والقوي والى ما لها من الثقل في تكوين
الامم ...
فليس الغرض من تسمية الشوارع التعديل
على ملكية الارض في الحال أو في الماضي
وليس القصد ارضاء زيد لوجهه له أو
لنقد حكومي يجره
انما يرمى في أمثال هذه التسمية الى احياء
ذكرى رجل قام بخدمة عامة أو تكريم بطل
يذكر ما بذل في سبيل الأمة أو للدين
ويرمي فيها في معظم الاحوال الى الاشادة
بمن غلوا أممهم بطول خالفة في الحرب وفي
القتل وفي النصر وفي التضحية
ويرمي فيها الى رمز من رموز قومية
تحيي الشعور الوطني وتذكرك روح الكرامة
الاهلية ...
فانك ترى في فرنسا - مثلاً - اسم فيكتور
هوجو مطلقاً على أسماء الشوارع في كل المدن

في شارع قصر النيل والى شمال الداهب
لوسمان سليمان باشا حارة كان تعرف - والحمد
لرب جدد - باسم شارع فندق سانواي
فإذا مر بها مار اليوم رأى الاسم قد زال
اول فندق سانواي من الوجود وحل محله
اسم شارع قطاوي بك
واسرة قطاوي معروفة في اليه يتجهد وجعلها
الى منذ تيف وسين سنة وعندها غير
ليد فيضج بك التحسين اذا حاولت أن تعرف
قطاوي الذي أطلقوا اسمه على هذا الطريق
ذلك المذكره إن لم يصدق حساك فعل قاب
لوسين من هذا الزقاق شارع آخر اسمه شارع
قطاوي باشا . فإذا حورت سر التسمية في هذا
المر الأخير وجب عليك الانضمام والتدقيق
حتى تعرف السري في تسمية الطريق الآخر .
وليس الغرض من هذه الامم الذين يترنن
شامخين في المباشرة قائماً والحمد لله لا ينقص
مظرفها وسارتها شيء من أمثال معلم
هذه الزينة
وانما عبق لنا أن نسال الادارة التي تتولى
تسمية الشوارع أن تدان على القاعدة التي تسير
عليها هل يطلق اسم صاحب الارض على طريق
أسدت في أرضه بعد ثمانه أو وهو على قيد الحياة ؟
إن كان الأمر كذلك فقد كانت هذه
الاراضي فيما مضى ملكاً لرجال الامراء والسلاطين
وفلحاء ، تولوا أمر مصر . افلا يحسن بنا أن
نزين حرقنا باسماء بعيد لنا ماضياً وذكرى



اسم الموسيقى ملجأ أبناء الديين

الفرقة الاولى (أي فرقة الاولاد للشجعين)
واثنين من الفرقة الثانية ولشكل فرقة غلام
يقوم بجمعة للمعنى العام أعلم المحكمة
فإذا وقع من أحد الثغمان ما يستدعي النظر
في أمره كالغروب أو الاعتداء على الآخرين أو
السرقة مثلاً ، فتم الى المحاكمة وله أن يختار
عليه من بين أمثاله الثغمان
وتسمع المحكمة أقوال الشهود والتميم
والمدعي والمهاجي وتكتب ملخص جميع ذلك في
دفتر خاص ثم تصدر حكمها في الموضوع - إما
بالبراءة وإما بالادانة . وفي الحالة الأخيرة يكون
من سلطة المحكمة الحكم بالتوبيخ أو الحبس
الافرنسي لمدة معينة أو الحبس مع الشغل أو
الحد أو الغرامة المالية في بعض الاحايين
وجميع هذه الاجراءات والاجكام خاصة
للراقية والتضيق من عضو مجلس الادارة
الكرتير الذي له الحق في تخفيض العقوبات
المحكوم بها أو طلب إعادة النظر في القضية
واهداء للاحتياط لاجراءات المحكمة على اجراءاتهم
واجكامهم ...
وهذا المراقب هو مساعدة حسن بك فهمي
وفت مدير عموم الأمن العام ...

المرامك جوار نادي الترامس ، وقد حصى
البحا حوالي سبعة آلاف جنيه مصري لثامته .
وقد تعهد السيورولان القاول الشير بأن يبنى
للبلدية على قطعة الارض تلك بأثمان للواد الاولى
فقط
ذلك الى أن لرحوم الاستاذ محمد سعيد
اليومي المهاجي كان قد أوقف منزلاً يهيئ شيراً
على هذا للبلدية ، ولما لم يكن كافياً بالمرام ، فقد
أذن القاضي الشرعي بتأجير للنزل وصرف ربحه
على البلدية
وقد بلغت وفورات للبلدية في سنة ١٩٢٩
مبلغ ١٧٧٦ ج ٩٥٥ م
وبلغت ميزانية ٢١٨ ج ٦٨٣٤ م
وتبلغ مصروفاته الشهري حوالي سبعمائة
جنيه مصرياً للموظفين فقط ، لأن لكل قسم
من أقسام الصناعات مصل خاص وهناك مندوبان
المعلم وآخر للاداب الرياضية وعمرض للاستاتية
وغير ذلك
وتعطي وزارة المعارف هذا للبلدية اعادة
سنوية قدرها ٤٠٠ جنيه مصري ، ويتقاضى من
وزارة المالية مبلغاً يقرب من ١٠٠٠ جنيه
من ضرائب الباقى والاراضيات ، أما التبرعات
فهي قليلة لا تستحق الذكر ..

ولا يفوتنا أن نذكر بالشكر والحمد اولئك
البيرة الأخيار الذين يمدون يدهم بالمعونة والتبرع
هذا للبلدية التي يخدم الأمة أجل خدمة
وعلى رأسهم (سبز رسل باشا) التي تضي عناية
خاصة بهذا للبلدية وتسمى تجمع التبرعات له بقاعة
الحفلات والمجالس الخيرية

بعد الملجأ
وإذا أم التلامذة عشرة سنة كان له الحق
في الخروج من الملجأ يشتغل خارجاً اذا شاء ،
في العمل الذي يديره له الملجأ . . . وإذا أراد
الانتقال في الخارج والبقاء في الملجأ يقضي فيه
ليه ، فانه يدفع ثلث ما يكسبه ثمة تلك

محكمة في الملجأ ...
ويوجد بالملجأ محكمة خاصة لها ثمة الثغمان
على ما يرتكبونه من مخالفات ، ويتنخب
أعضاؤها بعرفة الاولاد أنفسهم من بين
من يجيدون معرفة الكتابة والقراءة ، وهذه
المحكمة مؤلفة من أربعة أعضاء : اثنين من

تخدير
من مجالات دار الحلال
بلنا - من جهات مختصة - ان البعض
يدعون أنهم يتولون بنية إقناع النج في
حياتهم . ونحن نغضر الجمهور من هؤلاء
الادعاء ، ونرجو ألا يستمد أحد مندوباً عنا أو
متملاً لبلاتنا ما لم يحصل معه خطاباً رسمياً أو
بطاقة ما ثبت شخصيته

عبد القبة والعمامة والطربوش

بقلم الدكتور زكي مبارك



الدكتور زكي مبارك « مصر »

من المدن الكبيرة ؟
ولم تكن تختم هذه الجملة حق قال أحد
الحاضرين : « أعينيه ترك القبة القديمة ؟ »
وهناك اضجر الفصل كله بالضحك والقهقهة ،
وشمرت بفرية موحشة بين أولئك الأصدقاء ،
وعلم علي الأمر في أهم شيئاً من البرس ،
وخزعت بحروج النص كلف اللال وكانت
لبلة عطرية جمعت فيها بين ثورة القلب وجيوس
الطبيعة ، ولم أجد أملي وجهاً صرت وجوه
الخلاص إلا انقلب لقضاء السرة عند مدخل
الأستاذ الشيخ سليمان نوار . وكذا أنقضاء
بعض السرات بين شعر البعري وكؤوس
الشاي . فخرج حين رأيته مني الممر وقال :
« ما خلتك ؟ » قصصت عليه الحديث ، وكان
هذا الحوار :

— أنت يا سيدي زكي عيبك ؟

— وكيف كان ذلك يا سيدنا سليمان ؟

— كنت أستطيع أن أتألم هذا السؤال

« هل زرت يا مدموازل مدينة شراحت ؟ »

فطلق وجهي لهذه الكلمة ، ولكنهم استطع

أن أدنى أن العلة تظل رأسي باطلاً ، وأنها

تجملني في صف الشايح في حين أن أرسل

بالفرنسية كما يفعل الأصدقاء والحواشيت .

وهناك خطر آخر من أخطار العلة .

ذلك أن الناس كانوا لا يكونون يصدقون أني

أحسن الفرنسية ، وكان زملائي من طلبة

الجامعة يقولون : « زكي مبارك يعرف من

الفرنسية « وي » و « نو » . فلما كان آخر

العام الدراسي نجحت وحدي في امتحان آداب

اللغة الفرنسية ، وسقطوا فيه جميعاً ، وفي العام

التالي تنذرت في فريق منهم في دروس خصوصية

فكثت لهم نعم الزميل ونعم الأستاذ ، وكانت

أول مرة حيث فيها غر الجيد

وفي سنة ١٩٢١ نجحت في امتحانات

الليسانس . ولما نلت أن أن الليسانس مترجم

عني خطر العلة ، ودعاني للروحوم عبد القطيف

بك الصوفاني إلى الريسة تحرير جريدة « الأفكار »

أضيت غداً ثابته إلى الرضا عن « الشيخ

زكي مبارك » ولكن حدث أني تقدمت لبعثة

الجمعة الحرة الإسلامية . وألغيت من الجامعة

ياناً بدرجاتي في

امتحانات الليسانس .

غير أن الأستاذ طلعت

بك حرب لم يكد يراني

في العلة عن ظن أني

رجل غير الذي حدثوه

عنه وأطمر نظري

وأبلا صرت الغلي

والتسويق

وهل معنى هذا

أن العلة كانت كلها

شراً ؟ لا ، لا ، قد

أفنت إلي النظر حين

كنت أخطب ألام

الثورة باللغة الفرنسية

له حين . وفي أسيل ذلك اليوم ذهبت
أطس الهواء التي في الجزيرة ، فوجدت الشيخ
له حين مع أحد أصدقائه على جسر قصر
النيل ، لم أشك في أنه رجل مستتر ، بدليل
أنه جاء يستنشق الهواء . وكان ذلك يومئذ كل
ما عتزل به أضرار الجديده ، فصاحته وسأله عن
عمله فأخبرني بأنه طالب بالجامعة المصرية .
وكانت أول مرة تنبته فيها إلى خطر الجامعة ،
فأعدت إلى الأهرام سألت : « ما الجامعة
وما مهمتها ؟ » فأخبرني أشياخي أنها معهد
عال جداً تدرس فيه الآداب . فوجدت أنه
لا بد أن يكون حفي بك نامف وكان استأذ
بها يومئذ رجلاً يحفظ كل ما قال العرب ، وأن
طلبة الجامعة يحفظون كذلك بثابة ما ترك
العرب الأقدمون من الشعر الجيد والنثر البليغ ،
وكذلك رسمت في ذهن صورة الجامعة على
هذا النحو الطريف

وفي أول نوفمبر سنة ١٩١٣ ذهبت إلى
الجامعة مستمراً ، واشتركت في عاشرات الأدب
العربي والتاريخ الإسلامي وتاريخ الشرق القديم
والجغرافية ووصف الشعوب . ثم لم تبق أيام
حتى عرفت أن في مقدوري أن أنسب إلى
الجامعة إذا ظفرت من الأهرام بشهادة الأهلية
وكان بيني وبينها ثلاث سنين ، ولكنني رأيت
في الوقت نفسه أن ذلك الانقلاب لن يكون
مشعراً إلا إذا تملت اللغة الفرنسية ورطنت بها
كارطن الشيخ له حين

ثم أثبت أعمل الفرنسية بنشاط بالغ وعزم
شديد ، ولم تبق الأشهر حتى بدأت أحفظ
في شعر لافونتين ، ولكن سداً صغيراً أشعرتني
أول مرة بكرمالهامة . ذلك أني دخلت أشرني
غصية من غزن بلاتني ، وحليتهم بالفرنسية ،
فشرعوا جميعاً يصيحون ، فظننت أن في كلامي
بعض الخطأ فصدت أناهم فلما هو كله صحيح ،
وكان مثار الضحك أن ممعاً يشكهم بالفرنسية
وحديث بعد ذلك لم كنت أنظر في مدرسة
برليسي في فصل مكون من جماعة من الوطنيين
وبعض الأملاء ، وكانت المدرسة اللطيفة نألنا
واحدةً واحدةً عما زرنا من لسان الكبيرة ،
فما وصلت إلى ذلك :

— هل زرت مدينة
كبيرة ؟

— وي مدموازلي !

— هل زرت باريس ؟

— نو ، مدموازلي !

— هل زرت لندن ؟

— نو ، مدموازلي !

— أنت إذن لم تبارح

قطر المصري ، فهل

زرت الاسكندرية ؟

— نو ، مدموازلي !

— هل زرت

بور سعيد ؟

— نو ، مدموازلي !

— أفك فلما زرت

البحر

البحر



الدكتور زكي مبارك « مصر »

طلب مني حضرة الأستاذ رئيس تحرير
جملات الملال أن أكتب مقالاً عن الاحساسات
التي مرت بالنفس بين العمامة والطربوش والقبة
فضحت في ذلك باباً من الفكاهة بيني وبين
نفس ، فأنا في الأصل شاب قلاح نشأ مغمراً
برغبة الرجال بين النبل والقاس والمهرات ،
ثم غلت حشيتي في وداعها وجلها وأثقت
أطلب العلم بالأهرام يوم كان مههداً خشباً
لا يعرف شيئاً عن اللدية الحديثة ، ثم أصلت
بالجامعة المصرية القديمة طالباً ، وأصليت بالجامعة
المصرية الحديثة معروفاً . ثم ذهبت إلى أوروبا
عدة مرات ، وأصليت اتصالاً جديداً فأنا متراً
بجماعة باريس ، فثبتت مشي الزهو والجله
في بولفار سان ميشيل . بعد أن مضيت مشية
الأدب والحشوع في شارع سيدنا الحسين
والعاقبة للصارين

وأول احساس أبده الآن بعد هذه التغيرات
أن فرح طروب لاني لا أكاد أصدق أنني كنت
شيئاً ممعاً . وقد تليت الأستاذ الشيخ خربت
راضي من أيام في مكتب الأستاذ وهيب بك
دوس ، فحيت وما كاد يعرفني ، فابتدعه وقلت :
« ألا تعرفني يا أستاذ ؟ أنا السيو زكي مبارك »
فضحك الأستاذ وهيب بك دوس وقال :
« أصغت ، فاني لا أحسبك إلا أعرابياً بين
الشايح ! » ومن الجيب أحسب نفسي كذلك
ولكن ما هي الظروف التي أبغضت فيها العمامة ؟

في سنة ١٩١٢ كنت أنقذ دروسي الأدب
والبيان على الأستاذ الشيخ علي عبد الرازق في
الأهرام وكان جميعاً نطقاً بين الشايح ، وكان
يجزي به أنه كان يصنفي فيطبخي أكبر درجة
في الأشاء ، وفي أحد الأيام حضر إلى ذلك
الدرس شيخ آخر نظيف من زملاء الأستاذ ،
كان ليس فيه أذكر جبة خضراء ، وكان اسمه
الشيخ له حين . وبينما الأستاذ للدرس يشرح
لنا طلقاً للشراء في الماحلة التفت بعد تردد
وقال : « كم كانت طلقات الشرارة في الماحلة
بالشيخ له » فتأملت ذلك الشيخ له فوجدته
رجلاً أبيض الوجه مشرباً بالحرارة بعد كثيراً
وكثيراً حداً من عيه القاضل استأذنا الدكتور



الدكتور زكي مبارك « مصر »

وحين كان الأزهريون يشتمون علي في قديم
استباحتهم مترجمة إلى الشرارة . وإن كانت
هذه الحاسن لم تنع أني غرت فجأة من العلة
والجبة والتقطان في أواخر سنة ١٩٢٢
فلما كان أثر القباس الجديد ؟

كان أول شعوري نحو القباس الجديد أني
فيه غير غريب وإلى نيت به القباس القديم .
وكان أول سؤال وجه لي هو سؤال الأستاذ
عبد المحايوي إذ قال : « كيف عشت ربة
الكرامات ؟ » فأغرقت في الضحك وقلت :
« يظهر أنا عايت هذه اللازمة بلبسنا الشيخ »
وكان قبل من للمعني

ولا أكنتم القاري أني كنت في البداية
أجهل كثيراً من التقاليد ، فقد أشرت إلي أني كنت
الدكتور منصور فهمي قيل امتحان الدكتوراه
بأن ليس يوم الامتحان بدلي السواء ، بوقت
يومئذ لا أعرف أهمية البلة السوداء ، ولكنني
الآن والمجد قد عرفت كل ما يطلب من هذا
القبيل . ولولا انقاء الأصوص فكرت ما
عدي من مختلف الأبواب . بحيث استطع
أن أسهر أي ثقت ، وأزور من ثقت ، بدون
أن أقع في الورطة التي وقعت فيها مرة في إحدى
الفتلات الرسمية ، يوم عرفت أن هناك علة
يؤخر فيها الردجوت ، ويوم حدث الأستاذ
الشيخ معطى عبد الرازق على أن بي في العمامة
والجبة والتقطان !

وقد أسرفت عند ذلك في الثورة على المعنيين
وهي ثورة أعترف بأنها غير ربة ، مرجعها
التأم من المجوم العنيف الذي سوبه علماء
الأهرام ضد مكتب « الأخلاق عند المرالي »
وأمر لرمي أن انتهى بالزندقة والألحاد والكيد
للدين الخفيف . وكان من نتائج العدا الذي
ثار بيني وبين علماء الأزهر أن صورت للطلاب
نخل الطربوش وليس القبة ، وحررت
تلاميذي بالجامعة المصرية في أوائل سنة ١٩٢٦
على ليس البريطة . ولكن مع الانسحاب لم تنجح
الدعوة إلا في طالين اثنين : هما عمود المحجري
وعتار القدي متولي . أما المحجري فحضر إلى
الجامعة مصر إلى خيل واستجاء ، ولم يصعب
القعة الأخيرة ألام ، وأما عتار فلقد بدا
وأمر على صحبته ، ولكن الطلبة حاجوه
هجوماً مضحكاً حمله على تركها بعد قليل ، فقد
وضعا يوماً على الشايحة ودخل يسبح عاشرة
فلما خرج وجد الطلبة قد رجوها بالبايس
حي صارت وكأشها حد التقذ !

(أبقية على الصفحة التالية)

أنا بائس هندس السلطة العسكرية ... !

معارف تاب لانقاذ صديق من السجن



الاستاذ محمد الدين حنفي ناصف

كانت الاحكام السريّة قائدة في مصر أيام الحرب العالمي ووقع في خلال هذا العهد كثير من المومات القريّة وشهدت السجنون بكثير من الارتباط وثيق بالاساذ عبد الدين ناصف الذي سؤل بحجة حرية ان يجوز تبني مذهب التزكي وفكره من قياض السجون ، وفيما يل وصف دقيق لحالات هذه الفئة الخريفة

الأسير التركي

زكي شكري بك شركسي الاصل نشأ في مصر وكان في السودان ثم سافر الى تركيا فالتحق بالجيش التركي واشترك في الحرب البلقانية ، وعين بعدها رئيساً للبوليس في الصورة مكانة له على شجاعته

وأرسل في بداية الحرب العظمى في مهمة سرية ليكتشف مع المصريين ويعمل على تحرير بلادهم وكان يباشر مهمة لرسال الاحبار والاضاء سرأ الى تركيا ، حتى قبض عليه أخيراً ووقف بين التهديد والوعيد فلم يستطع رجال السلطة البريطانية الوصول الى حقيقة مهمته فحكوا عليه بالاعدام

عبد الدين ناصف

وكان الاستاذ عبد الدين ناصف بطل الواقعة على صفه الضابط وأسرته فتدخل في الامر وسعي في تأجيل تنفيذ الاعدام وخيار السلطة التركية ، فأرسلت هذه الى السلطة البريطانية تخبرها بأن الضابط أسير حرب لا يجوز اعدامه وأنه ليس جاسوساً مصرياً ، واتمى الامر بحسبه في مكتبة قصر النيل ، ثم غل الى سجن الاستئناف ، وجاؤل الحرب باستطاع مفتاح لقتل السجن بأن طبع رصمه على مناداة بواسطة الضبط ولكن حيله انكشفت وأرسل الى سجن طرة

وكان عبد الدين من طلبة العلم في جامعة لندن ورجع الى مصر ليقيم أليماً بين أفراد أسرته ، وأراد والده الرجوع حنفي ناصف بك

بالديوان في الساعة العاشرة ، وأعد عملا يرضه على الرؤساء حين حضوره حتى لا يشك أحد في غيابه

وقد قبل ذلك الى أحد الأسياء الوطنية بعد أن لبس ثياب الشايح واستأجر مسكناً لصاحبه السجن ليقيم فيه باسم « عبد البسيط الاحوازي » وخصص اصابة يده حتى لا يكتب عند الاعتقال

اساحوا الى الدار فكانت ه مربة ولحافاً وعدة ، و مشقة بها خبز جاف ، وقفاً ورشاً من الحبوب وكوزاً عتيقاً وجبة وقطائف ، وبعد قتل الأتات أطلق الباب ووضع القاتع في جيبه وأصرف ... بعد أن أوعز اليه أحد اصدقائه لغير قتل الباب اذ لم يعد اليه قبل الساعة العاشرة حتى اذا خطت الشايح وعرف السكن لا يكون هناك قرية سبق امره

في الطريق

وأرعد في جهات معينة بعض خصائه في سيارات على الطريق لتضيق للاباس لاداء حالهم ونهيم الى الاسراف اذا تأخر عنهم بمدا لاعة العاشرة

وأراد أن يضل باق سيارته فاضطرب معه نيا شياً يشاءه ريك يكتفى في طولة ولونه وتركه يمود وحده في القطار دون علم السائق

وكان قد لبسه عمامة ونظارة سوداء ، وكبيرة حتى اذا خرج زكي بك من الحجرة ولبسا طين السائق أنه هو الذي جاء معه في الصلح وذلك زائدة في الحيلة

وقطع الاسلاك التليفونية التي تستعمل للتجارة بين القصر والسجن حتى اذا طلعت النجدة بعد الحرب يكون لهما الوقت الكافي للاختفاء

حارس جديد

وكان عبد الدين قد أرسل الى زكي بك حيفاً لتسوية صحابه مع بعض من يترضونه في الغرب ومرض في ذلك اليوم أحد الحراس وكانت فتلة حراسته في آخر دائرة الحراسة بالقرب من « الجيطان » وجي ، فحارس جديد لا يعرف عبد الدين هم جنسه من لثرو وسرخ

... : « أنا مهندس السلطة يا بك ... وصفه مرتين خلف الحراس وأدعى له النجدة العسكرية وأخذ يبالغ في احترامه ، واتهم عبد الدين هذه الفرصة وقال لحارس إنه سيحت عرت مساعدة الهندس وطلب اليه اذا رآه أن يده عليه ، وجاء الحارس بلاء فترقب منه وأطمان الطريق

قتل التداير

وتم يحضر الضابط في الوعد للفرور وجني عليه عبد الدين أن يضل الطريق فقدم على انتظاره فوق روية مقايه ، فاحصان ، الطريق

وكان عبد الدين قد أرسل الى زكي بك حيفاً لتسوية صحابه مع بعض من يترضونه في الغرب ومرض في ذلك اليوم أحد الحراس وكانت فتلة حراسته في آخر دائرة الحراسة بالقرب من « الجيطان » وجي ، فحارس جديد لا يعرف عبد الدين هم جنسه من لثرو وسرخ

... : « أنا مهندس السلطة يا بك ... وصفه مرتين خلف الحراس وأدعى له النجدة العسكرية وأخذ يبالغ في احترامه ، واتهم عبد الدين هذه الفرصة وقال لحارس إنه سيحت عرت مساعدة الهندس وطلب اليه اذا رآه أن يده عليه ، وجاء الحارس بلاء فترقب منه وأطمان الطريق

وكان عبد الدين قد أرسل الى زكي بك حيفاً لتسوية صحابه مع بعض من يترضونه في الغرب ومرض في ذلك اليوم أحد الحراس وكانت فتلة حراسته في آخر دائرة الحراسة بالقرب من « الجيطان » وجي ، فحارس جديد لا يعرف عبد الدين هم جنسه من لثرو وسرخ

وأخيراً ظهر السجن فالتحق برفاقه ، وكانت الحارس قد أسرع اليه ليكون له الفضل في ارتشاده على البائس هندس ، وأخذ زكي بعينه ثقتاً منه أنه الشخص الذي اتفق معه لئلا ، وأن الحارس للرئيس ، فاشتبه الحارس فيه وقبض عليه - ورأى عبد الدين أن يظل في محله دراً ، فاشبهه ولكن الحارس دل عليه 30% : « اقضوا على ابنك ... هذا الذي يدعي أنه مهندس وبائس هندس » فألقى القبض عليه أيضاً

بين جماعة الحراس

م الحارس ان يغار السجن بوالص في التفوق لوحيد الاسلاك مقطوعة فطلق النار في الهواء ، نادى : « قره قول صلاح » وأخذ بقية الحراس يرددون النداء والطقات القوية تتوالى - وجعلت أنواع من القربان شائعة السلاح فطهرت السكن ودنا الجنود من الحارب وصاحبه وزعموا ملاين عبد الدين حتى التمسوا وتركوه غاروا لوالا للاباس ورجلوا فوق ظهره وأضوا يقرونه بأيديهم وتركوه يلر حبلهم

وأخيراً رسلوه في ذيل المجلد مع الأجر الحارب وأخذ ضابط السجن يقذه بالترنم فترجمه عبد الدين بأنه يقول عنه انه هو الذي أخبره بأسرار السجن اذا هو لم يثق عنده

وخشي الضابط عاقبة الأمر فأكاد يصل بها الى السجن حتى قدم له الطعام وأحسن معاملته متدوراً مما يدبر منه

وجاء القنصل البريطاني ونظر الى عبد الدين وسأله جسمه فقال لضابط المصري : « في ذلك زكي ده يضحك عليك » وأراد الضابط أن ينجبه فصفه القنصل صفة مؤثرة

في التحقيق

واشترك في التحقيق ثلاث سلطات : الباشا ووزارة الداخلية والسلطة العسكرية ، وأوصى الى عبد الدين أن يدعي ان له علاقة بائنت الضابط أدت به الى ما ضل لتسليط السلطة معه فرض أن يمس كرامة سيده شرعية ولا نص عليه بالاعدام

وابتدى ، في التحقيق معه قائلاً : « الحق - لماذا جئت الى هنا ؟ عبد الدين - فقص في الشمس كما امرني الطبيب

ولماذا دخلت منطقة السجون ؟ ما كنت أعرف ان هذا معطور ... جئت لأستريح على التل وهذا الحارس أحسن للاء الي ولم يخنني

لم تلمس هكذا ؟ - أسوء يا نعم والظلمتان ؟ القرب والخدمة الشمس والظلمة ؟ أنا في الصحراء وحدي والقياس ؟

لا أقبل ما يصاه بصافيه من الآثار والصاغة ؟ كنت أرضها صيانة لبلدة هل قلت أنك بائس هندس السلطة ؟ لا يا أقدم أيد

الحارس يقول ذلك أنه يصد عن تخمينه في حياهه منصفته [التنة في العدد القادم]

يرفعها من مستوى الخدم الى مقام الزوجة فتكيد له !

لزوجها من محمود عبد المال لأنه شخص لا وجود له . ورأى سعادة النائب العمومي بناء على عرضها أن يلغي القرار السابق بحفظ أوراق القضية . وتم ذلك في ٧ أغسطس سنة ١٩٢٧

الحكاية

وقد التهمون لمحاكمة ووجهت الى الشلطة الاول تهمه الزور في أوراق رسمية باستخدام اسم مستعار في عقد الزواج . وانهم مكوي اندي بالحريص على هذا العمل لمصلحته

وكان في مقدمة الملمعين عن التهمين الاستاذ توفيق حساد وقد دار دقائه حول استعمال الاحاد للسطرة في عقد زواج رسمي . وتكلم عن المال وأقضى في شرح الاسباب التي تبرر استعمال تلك الاحاد . ولا يترب عليها مسئولية جنائية . ودل على اللوامع التي يصح أن تكون تزوراً حقيقياً كوضع استمارة في الشهادات العلمية أو شهادات الميلاد أو تحقيق النسخة وبعد أن نفي الجريمة طلب البراءة للتهمين

المهم

وفي نهاية الجلسة أصدرت المحكمة حكماً براءة التهمين وقطعت اتصال سلسلة التكاوي والاتهامات التي شملت دور القضاء الشرعي والأهل عشر سنوات كاملة

سرقة سوار تهمين من دار النائب العمومي

في ليلة ٢١ مارس الماضي كانت سراري حفرة صاحب السعادة طاهر نور باشا النائب العمومي في شارع البحر الاحمي بالحليزة تشتمع بالانوار واسطع فيها الموسيقى وعلا في ارجائها صوت الفناء وقد أقيمت معالم الافراح احتفالاً برفق كرمته

ودعي الى الحفلة فريق كبير من سيدات اللطافة الراقية وكرائم الفيلات وقد أخذت زيتتين وجلسن في قاعة كبيرة يسمعن الفناء وشاهدن الرقص والاعجاب وكانت السيدة شقيقة النائب العمومي حاضرة بين الدعوات وفي مصعبها سوار مرص بالاس من مائة وخمسون جنباً وبالقرب منها تجلس الراقصة التي كانت تقوم بادوار الرقص في أثناء الحفلة

وقد جري الحفلة بسلام عمره ١٢ سنة أخذ يقوم بالباب بهلوانية وفصول مضحكة لتلبية الدعوات وإدخال البهجة على غوسهن وبينما الحفلة في أوجها إذ لحقت السيدة شقيقة النائب العمومي أن الراقصة قالت للسلام : الى المنزل مرة ٢ شارع سوش الشرقي

في العقد الخامس به وقالت انه معتقل من السكاوي ليكبك لها . وتولت النيابة التحقيق معه ومع الأولاد والشهود وانهم الزوج بتزوير عقد المال زولياً وطلاقاً

ولأجل أن تسك زهرة للوشوع سبكا تحكما قالت : ان حين اندي للسكاوي يد أن طلقها ثلاثاً وأثقلت بالفتنة أراد الصلح معها وكان الطلاق البائن يحول دون ذلك فجاءها غشوى قالت إنها عرضتها على جنس الناس فطمسوها فاشتت منه وعثرته مباشرة الزوجية ولكن بحكم خديشة لها أخذ وثيقة طلاق منها بنية تحرير عقد زواج جديد يقوم مقام الفتوى ثم جاءها بشد مزور ثابت فيه أنها تزوجت من محمود عبد المال وطلقت منه . وقالت ان الحتم الذي صم به على القديس لها لأنها تقي يدعا

وقد ظهر أنها لا تعرف القراءة ولا الكتابة ولكنها كتبت كتاباً اسمها واحد لمحد الكيد لطلقتها

تمنع على قرار النيابة

وحققت النيابة في التكاوي المقدمة ابتداء من ٦ يونيه سنة ١٩٢٣ ثم أمرت بحفظ الأوراق في ٢٨ يونيه سنة ١٩٢٧ لعدم ثبوت التهمة ولوقوع زواجها فعلا بشهادة الشهود ولكن زهرة لم تسكت على هذا القرار وقدمت عريضة تخضع فيها بانكار المحكمة الشرعية

يونيه سنة ١٩٢٧ وأصبحت زهرة زوجة لمحمود عبد المال الذي تين فها بعد ان اسمه عبد الجيد محمد الكري . وشهد على العقد محمد علي عمر وظهر ان اسمه الحقيقي « محمود عبد الله الشامي » أما الشاهد الثالث فلم يعرف له مقرر

ومر شهران على الحفل وهي تطالب الزوج بالطلاق فأبى وعياله حتى يخلد على نسيئة بالطلاق الشق عليها وقد كتبت من إرضائه وطلقت منه في ٦ سبتمبر سنة ١٩٢٢

ومر على به : وفرت زهرة بخلاسها وبعد انتهاء أيام العدة ، قصدت الى السكاوي اندي لتأهل البر بوعده فأجابها ذلك خوفاً من معاكستها ونهب بها الى مكتب أحد الملمعين في مساء ٢ مارس سنة ١٩٢٣ فشد عليها ونالها بعض النقود وأمراها ان تذهب الى دارها فخذ له ولحسن أسدقته طعام المشاء احتفالاً بقرائنها . وماكدت تغادر الغرفة حتى طلقها طلاقاً بائناً في نفس المكان وبمضور الشهود أنفسهم وظلت تنتظر الى ساعة متأخرة من الليل حيث جاء مكوي اندي واعتذر لها عن التأخير لمضية حضور والده الذي يضنه هذا الزواج وانقطع منها وتسلت هي ورقة الطلاق

سودع الحقة

اشتد حق زهرة على مطلقها وحده حسو لها في « دبلوم الشرف الزوجي » وأخذت تهمز الوثيقة سلاسلًا في وجهه ولا ضاقت بها الحيلة ولم تجد ميلاً لأرجاعها الى مصمتة بدأت تشاغبه بطلب الفتنة

صلح بسقاط الفتنة

واغتاض الموظف من سوء مكافأة زهرة له فتجامل عليها الصلح سبباً لاستقاط الفتنة ، ولما كان طلاقها « بائناً » كان لا بد لأرجاعها من « الحلال » فانفق معها على أن يردها بعد ان تسلم هي الحلال ولكنها كانت تخوفها من ان يتنقل عن زواجها بعد تنقيد رغبة فيضج عليها الزواج من جهة ووضع الفتنة من جهة أخرى . فأقدم لها قسماً « طامس الى وهو : ان تكون كل زوجة في مصمتة عرمة عليه في السنين إذا هو لم يردها »

الحلال ١

عثر زهرة بواسطة خفية على رجل يقوم بالحلال مقابل مبلغ اتفق عليه . وقررو الزوج الجديد والشهود أن يوزلوا خلف أسماء مستارة في عقد الزواج خلال من اشتراكهم في هذا العمل المكروه . وتم ذلك في ٣٠ يونيه سنة ١٩٢٢

وأصبحت زهرة زوجة لمحمود عبد المال الذي تين فها بعد ان اسمه عبد الجيد محمد الكري . وشهد على العقد محمد علي عمر وظهر ان اسمه الحقيقي « محمود عبد الله الشامي » أما الشاهد الثالث فلم يعرف له مقرر

ومر شهران على الحفل وهي تطالب الزوج بالطلاق فأبى وعياله حتى يخلد على نسيئة بالطلاق الشق عليها وقد كتبت من إرضائه وطلقت منه في ٦ سبتمبر سنة ١٩٢٢

ومر على به : وفرت زهرة بخلاسها وبعد انتهاء أيام العدة ، قصدت الى السكاوي اندي لتأهل البر بوعده فأجابها ذلك خوفاً من معاكستها ونهب بها الى مكتب أحد الملمعين في مساء ٢ مارس سنة ١٩٢٣ فشد عليها ونالها بعض النقود وأمراها ان تذهب الى دارها فخذ له ولحسن أسدقته طعام المشاء احتفالاً بقرائنها . وماكدت تغادر الغرفة حتى طلقها طلاقاً بائناً في نفس المكان وبمضور الشهود أنفسهم وظلت تنتظر الى ساعة متأخرة من الليل حيث جاء مكوي اندي واعتذر لها عن التأخير لمضية حضور والده الذي يضنه هذا الزواج وانقطع منها وتسلت هي ورقة الطلاق

تورمه المرائة

لم تطلق زهرة مبراً على خديعة الرجل لها كانت تورمها وأخذت تمطره وابلاً من البلاغات والاتهامات وأنكرت الحلال وطعت

في هذه القضية العربية يرى القارئ سواداً منسحقاً في القضايا المختلفة ويشهد بغيره للزعة في الوصول الى قضائنا . وكيف تكيد الرجل في تورمها تصكر موهوب وتتهرب وقد بدأ النزاع بين أمام القضاة الدرجة والأهلية سنة ١٩٢١ وسدر للمحكم براءة التهمين في أبريل سنة ١٩٢٠

حسين اندي السكاوي شاب متأنق من أبناء الممد كان موثقاً بالسطة وله منزل ذو حديقة يلهو بتسقيها عصر كل يوم تزوجها لنفس من الوعدة السطة في أيام العزوة وفي ذات يوم مرت به خلة في مقتل العمر تلبس ملادة ولفافاً وهي على شيء من كرسامة . اسمها « زهرة عطية » فالتقت عليه البتية . وسأته هل في داره غرفة للسكن ؟ فأجابها بالإيجاب . ودعاها لزويتها فأجبت بها وافقت معه على أن تدفع عشرين قرشاً أجرة شهريه . لأن زوجها جدي بالجيش السري في السودان ولا يتكيا ان تدفع أكثر من ذلك قبل شفقة عليها . ولجدها منها خادمة تقوم بشؤون البيت

الطهور

وبجئت زهرة بنقل مقولاتها الى السكن الجديد . وكانت عبارة عن حجرة عتيقة وعذبة . وخلق . وثلاثة من الخس . ولطافة من الثياب الحلقية ورجل القف بجارته الجديدة . واتخذها بعد ذلك خادمة له بقدها أجرة . وتتبع السكن الهادي

وظلت زهرة في خدمة سيدها خمس سنوات . فكانت هذه الماشرة الطويلة سبباً في وجود الالة التامة . ورفع التكلف الى حد بعيد . وكانت هي في خلال ذلك تتعجب اليه وتبكي فيكلاً لانهاء صلا فتمت سبباً حينئذ حتى حلت على وثيقة طلاق من ملها العسكري

كيف تزومت سيداً ١٥

وتلقت وثيقة طلاقها وقدمتها الى السكاوي اندي ورجت بما لها من دالة عليه أن يمن فيعقد الزواج عليها ولو لمدة أسبوع واحد حتى اذا طلقت منه كان لها الشرف بحمل وثيقة طلاقها من أحد الوثقتين أبناء الممد . ويكون لها مستقبل حسن في نظر طلاب الزواج ويقول السكاوي اندي : انه قد ما عرسته عليه شقيقة به وشهدراً لحضمتها الطويلة وتم عقد الزواج في ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٠ ولم يجبر أحداً من أهل عائلة المصالحهم

الحياة الزوجية

ولاستمرت الحياة الزوجية بينهما خفة أشهر على خير ما يكون من الوفاق والودة وهي تعمل كل الوسائل التي تحب رضاء وتقل الزوج الى القاهرة وجاهت أخيه لزيارته وبدأت تتدخل في الشؤون الحامية به فأغضب عملها زوجها واشتدت المشاحة بينهما فاضطر السكاوي اندي الى الاسراع في طلاقها

كيف حاولت " التخليص " من صاعب " الوطن " ؟

اعترف الأستاذ ساطع نجيب الى قرابه
والربا الصورة بكيفية دخوله الى المبر
الوصول الى مقامه وكيف ازال بين القرى
الناورة فلم يدخله ثياب الراهبه وانياته
بصدته للدم دليل م الى كيفة
ميوحت في الناهرة وهو روي عا وقا
مع النجوم ميوحت الى ارم ماسبرينه
والوطن في ذلك الوقت واهرامه تنه خلصا
من حاضيه وتديه

جندی بك ابرهیم

أرغمني حقيقة هذا الرجل بالحلم مستر
لطلب القاطلة ولم يكن رأي فيه بما يراه أن
يرفعه . ولكن جدي به لم يكن يحل بما
يقال فيه ، أو يحكم الناس عليه
وقد توفي الرجل منذ أعوام ، فليس من
الزور اتهامه بشيء ، مادام لا يستطيع الدفاع
نفسه أو الزد على الطاعن فيه ، إذن
يكن في الاعتراضات بذكر الواقع مجردة
كل من للتصديق به (جورج طنوس)
ولم يكن هناك غاوت واضح في أساليب
الرجلين مع طارق السن بينهما ، وكانت لها
وجهة نظر طليقة في الحياة ، تنحصر في هذه
الحكمة (كل القيل تؤدي إلى روما)
وجورج طنوس هو الذي نشر بين الناس
(غنى) قصصاً صليانية خرافية ، ناجها : نايبة :
المضالين - نوادر حافظ نجيب - ونشر رواية
ادعى أنها جلى لتسليط ضلها من الرواج
والاستمرار . ونشر في صدر واحدة من تلك
النصوص كتاباً ادعى أنه مرسل من إليه
ولم يكن من مصلحي وقت انتشار تلك
الخرافات ، لأن من مصلحي خلق صورة
وهي غير صحيحة في أذهان الناس : لحافظ نجيب
والتراب ، رضي الله عنهم ، لا يشعرون شيئاً
بعملة العقل العلمي ، ولا من ضلهم شيئاً
تطلق عليهم يمزون به بين العقول والخرافة .
لنستل الرسوخ جورج طنوس تلك (التلفة)
نشر خرافاته ، وترك (أنا) الأمور تجري
في هذا A . جبل لها من مصلحي
وقد جعلني بعض الظروف بجورج
طنوس يوم كذا حين ، ولم أره بعد ذلك إلا
أدرا ، وللمرة الأخيرة منذ عامين على مائة
لسبوع دولت أيس حيث جفت الصدقة
تناول طعام الفداء .
وكانت دهشتي عظيمة جداً ، لأن حديث
فروح جورج طنوس صورة في عند الوزن
نفس الصورة التفتية التي تخيلها له بعد الفيلاب
لطلول عنه . وبعد الاطلاع على ما كان ينشر
في الصحف وفي نوادره عن حافظ نجيب
لماذا أتيت مقابله ؟

كنت أني مقابلة (سدي ابراهيم) صاحب
وطن لأنه يعرف سرقة شخصية، وكنت
أحد عيون (عورج طنوس) اللجب فيه

ولم وفق أحدهما لمرة حقيقة الرهاب فإلّا نال
أو الحواشي إلى جرحى : سكات الخيبة
الفضحة المحقة
ولكن (جندي ابراهيم بك) يعلم أن في
أنفس البر الحرق مكاناً لطيع بما يملك ،
ويتمركز بأن في غشه (أمل) بالوصول على
نحو من السكأة للسكرت إذا وجد ما يحدث
به عن البر الحرق .
والفضة التي قلت شأن أعزالي الرهاب
نالوس الرجة تلت نظر (جندي ابراهيم)
بحقه بالوصول على ما يحدث به لطلب بعد
ذلك سكوت .
ولهذا السبب لم ينك من تعب قمعي في
تعبات باستمرار إلى فندق النسيونال : يمي
قائمة الحواشي إلى جرحى . . .
ولم ينك الرجل في شخصية الرهاب التي
تطلب (خواب) وجها . . . وتولته البهشة
سند ما اطلع في (القاء) على حادثة استماع
الرهاب) بزعماء الحزب الوطني وجماعة
من الأباط
وجريدة الوطن ورسله كاتب مجهول
قصي فريد أفتدى كامل هي التي دعت الشيخ
بوليس إلى حمله البهشة (الشهيرة) على جرحية
وطن وكاتبا . . . وعن الأباط حياً
خلفة ناسيونال أو قبل حلت (جندي
ابراهيم) على النظر إلى الحواشي إلى جرحى
مبين جديدة غير التي كانت تتطلع إلى
نفقة ومدها
ومن التسليح أن ينزل إلى (جندي
ابراهيم) أن غالي جرحى التي ظهر في ذلك
استماع بين الزعماء هو : طريد البوليس
لفاظ بجيب . فهذه الحادثة تزيد الشك ولا
تكون باعثاً عليه
ولكن احتكاك القطعي إلى جرحى ، يد
أمره الرجة زعماء الحزب الوطني ، الظاهرين
مدوا إلى تجديده لقاط (جندي ابراهيم) حاد
أه العدا للحزب الوطني في ذلك الحين فاضح
جندي ابراهيم) من المترددين باستمرار على
بو النسيونال ، وبار النسيونال ، وعلى
أواب النسيونال للسؤال عن : نظر جرحى
مضايقة تامة ، وملاحقة ماررت ظلي أهدد
للاضاح ، ولا يمكن حال من الأحوال منع
جندي ابراهيم) الجري من هذه الملاحقة
بشعر هل الأمانة ... وهنا في غير مصفي
سباب كثيرة
فبددت أصغر بحق من جراء جندي
ابراهيم ، وزاد هذا الحق يوماً حين نزلت
حيرة الليارد فوجدت (جندي بك)
لربما جاء إلى البر . . .
وربناك اللحظة وقلت أنظر إليه في تعجب
أمت ، وقررت إزالته من طريق . . بأية
سببية . .
الحاجة أم الميعة ، والميعة لا تصبر عن
سبب إزالة الغشايب من الطريق . .

اتقا. خطر صاحب الوطن

خليل ضيف في منزل أيوب افندي صبري
المرور بحديقة الوطن وهو يتنزه نفسه بالاقتران
بشقيقة زوجته . وتخلل مكره على اطاعتي
اطاعة مجاهد . وهو آله سالمة لفضل بشرط
عدم اشتراك في التدبير وبشرط عدم اهدائه
الى النهاية التي يوجه اليها
فلا يمكن بسهولة حضور (أيوب افندي)
الى تسريبات أوريل مع خليل . فخابنا للمرة
الأولى وفي المرات التالية قرة عاتق استغلال خاصة
في الدور الأرضي من الفندق
ولستقيت (الصحن) فذلك النهار لناول
طعام اللذة . مبني هو و خليل وتعددت أوت
أفندي بقاء الاطاحة وسائل كثيرة . سلت
شعر بأنه في حضرة (وحاجة) عظيمه ،
ومكانة علي لا تذكر الى جانبها صلواته الضئيلة
ولا قسه الباقع ...
جلس الى مائدة لم رها في حياته لتولي
خدمته ختم لم يملك طول حياته مثل ثيابهم ،
وتعرض عليه صنوف من الطعام لا يعرف
أسماها ولا كيفية تناولها ... فثولاه الأرتباك ،
وقد التذرة على الملاحظة
ولم أنس عتشيته الى باب غرفة الاستقبال
أن أضع في يده خمسة شيبات من الذهب أجرة
عربة العودة الى بيته
وخذه الخصة في مقدار مرتبه الذي يكذب
طوله الشهر لاستحقاقه أو للتوصل عليه بالقرص
من جيب (جدي بك) ...
ورأيت من قبل الجملة رد الأثرية للصحن
في بيته . ولم أقفل في خلق رابطة ود متينة
بين وبين أفراد البيت جميعاً
ووعد أيوب افندي صبري بأشياء سر هته
الزيارات مكتومة عن (جنسي بك) ، ولا
يذكر له منها إلا أنني أمليه عليه ، ووصف
في هذا الوعد
اعتقادي في خليل ان الثورات (العيفة)
كأثير للسكر في الرأس ، والحب في الفؤاد ،
لنطلق لسانه بالأسرار . وكنت أكرهه على عدم
الانفصاف (لأيوب افندي صبري) حقيقة شخصية
تألي جرجس .
ولكن خليل كان يحب البرحومة است
زوجة (أيوب افندي) وزوج في الاقتران بها
ويحسد على صديقه هذا في تمكنه من تحقيق
هذه الرغبة . فها يكون من وسائل التودد إليه
الاعتراف له بالحقيقة ... ؟
فهل كان أيوب صبري وعائلته يعرفون سر
الحواجا غالي جرجس ، وانه حافظ خبيب
واستطاعوا عدم الاطاحة بهذا السر وإداعته
أم صدق خليل واحتفظ بالسر في صدره ونعم
فلنأت لسانه ومواقفه ؟ هذا الذي لم اعرفه ...
الى الآن ...
غالي جرجس يصدر مجلة

يتولى بحريه ما تكون لنا من ألتة الحرة
الوطنى . فزاد قلق (جندي ابراهيم) وتضاعفت
سرعة جريه للحاق بالخواجا غالى ...
وفي سيرة حث السيرات بمنزل (ايوب
افندي صيرى) عرض على خليل ان يلعب الحبة
في حبة الوطنى ... ليبتلع جندي بك حبة
الطبع . ورجا صيرى ان تم هذه الصفقة في يد
ايوب افندي صيرى ليتقوى فوقه ومركزه
عند جندي بك .
قبلت ربه خليل ... فكان فرح في قلبه
كانت عارات العسكر من كل الألسن وايقه ...
وبدا ايوب افندي للمناقشة من البكر
الثاني ، ولم يجد من جنسيتي بك غير الواقعة
وكتبت صورة القند منها :
ان يدفع الخواجا غالى جرحى من حبه
سلطان (لجندي بك) ليشتري بها حروفا جديدة
تتمثل لطبع الحبة اليابسة
ويدفع (الخواجا غالى) أجرة الطبع مضاعفا
في كل اسبوع بعد خصم (حبه واحد من
السلطة الباقية ...
ويدفع الخواجا غالى : أجرة الصمغ ...
ويدفع الخواجا غالى : شيئا من ثقتك
الكهرياء ...
ويدفع الخواجا غالى : نصيبه من أجرة
خدم للكتب ...
ويدفع الخواجا غالى : ثقتك كل لولة ...
ويدفع الخواجا غالى : ويدفع الخواجا
غالى ... ويدفع الخواجا غالى ... (طبا كل
ما علك ... الى صاحب القناعة : (جندي بك)
حبا في سواد عينيه ...
قبلت هذه الشروط ، وتم الاتفاق على
حضور (جندي بك ابراهيم) الى السبيوك
اوتيل في الساعة السادسة جد الظهر يوم ١٨
يناير سنة ١٩٠٩ ، للتعارف ، ثم لتناول طعام
العشاء ، ولأولاف القند من الطريق . ولإسلام
جندي بك مبلغ ثلاثة جنيه ...
فأنتبه الجميع ، ووطن (جندي ابراهيم)
ان (صاحبه) كانت بالتعاضد ، وليست
(تبلغ الجيب) بحلول يوم ١٨ يناير فترك
وليمة العشاء لصاحب الوطن
استقبل (جندي بك ابراهيم) متجسسا ههوه
لتناول طعام العشاء (مع) في الغرفة ٣٢
بالناسونال اوتيل . اما ما فكان مديري زود
اقتناعا ما اقرب . هذا الترتيب - لا غير
ما لا يفهم جندي ابراهيم ...
سئم في تلك الليلة القابلة بينا - لأول
مرة - في غرفة المائدة الخاصة بي . سيري جندي
بك وجيبي فيمرفي ، ففتولا الصفحة أولا
ثم يرفض فؤاده من القبح . لأنه كمال
وفق لغرفة سر الرابح فيلنولس ... التي
يتم به وتخرجوه من المهر على القاتل ...
سينظر الى وجهي ثم يسم اقتناعا حين
ظن انني ما ماضر في نفسه ولكنني سأقيم
أنا الآخر وأظهر اليه باحترار ... فلا أخفي منه
مقدار استغفالي بما يصدره
ومعني اقتناعه سيكون : لقد عرفتك
باطريده المعتادة : وسأعرف الآن كيف أسلك
بعض ما أعثت من اليد . - سأحملك تحة
رحمي . أمعدك ضئض أمرك . فانهيد هو
مفتاح الحواة التي بها شوك ... تضع ليعن
السكوت وأغلق راقم .
ولذا فرقت الحارة ، ولذا لم يبق في

الكلاب في حوض مبرطهم حور - أكنه

وأصابت نوع من اليأس فكانت تذهب
وبكره إلى المستشفى فتطوف حول جدرانها
وهي تنظر إلى أمانتها نظرة يأس عميقة
وملح الرجل صيحة عاتية وقد تمزق

و بعد نقل قسم
الى قصر اجي و
في حالي سنة ١٢٤٠

الحقیر



زیریں و طوائف

وَصَلَّاهُ حُدُوثُ فِي الْيَوْمِ الْخَامِسِ لِلْمُحَادَثَةِ أَوْ
كُلِّ بِمَعْنَى أَفْرَادٍ طَائِفَةِ الصَّامِدَةِ مَسْأُولِينَ فِي
شَارِعِ الْبَابِ الْأَخْضَرِ الْخَامِسِ لِشَارِعِ الْكُورِيِّ
الْقَدِيمِ ، فَرَأَى مِنْ أَفْرَادِ طَائِفَةِ أَتَاءِ الْبَلَدِ
قَاعَهُمْ عَلَيْهِمْ وَتَدَخَّلَ وَلَيْسَ الْهَاتِي فِي ذَلِكَ
وَلَا زَالَ التَّحْقِيقُ مُسْتَمِرًّا

وفتح أسواق مكة حامية إلى حيدرآباد
 ثم ادخل بلاد ماخاذا السدة اللارمة لمح
 البرام الواقعة بين الطالبين حتى لاتسوء الماخذ
 كما أوجه نظر ولاه الأمور إلى أسرة السعيد
 التي ليس لها من حولها صدد - وهي الحالة
 هذه في أشد الحاجة إلى اللعنة وخاصة أن
 تقدمها ! ثم لما شكا منها العاهة وصيها

رصاصه تنطلق من مسدس

وقال أحد إسرائيل إلى أخيه وأخبره بما
كان من اعتداء طائفة أبناء البلد عليه ، فغضب
الملك وسمم على أن يقتل ثلاثة منهم . وراح
يمكر في طريقة لانتقامه ، فهداه تفكيره إلى
وسيلة قرأ أنها تصحاح ، وأخفى مع خلق إلى
أبناء البلد إلى القهي في مساء القدي حيث يكون
الملك حاليين هناك كعادتهم للأخذ بالثأر
وذهب الاثنين إلى القهي حيث وجدوا
مجلس من أبناء البلد . فأدخلكم
مجلس من حبه وألقى منه عدداً من
الملك على الأرض فخرج من القهي
كأنه أرملة أرواح زاحجة و شتم ،
وذهب إلى أصدقائه

وفاته المصلي

وقد اهتمت جميع دوائر بوليس القسم
بالاحمال والحمازة. فبنت بجميع عاكرها
الخالين من الخدمة ورجال البوليس السري
على وجوههم تشبيها، وأبدي حشرة مأمو.
فتم الابان حمة تشكر في تنظيم الحمازة بعد.
الخدمات الى قام بها الراسل القبي سات.

ثم نقلت رفاقة في مشهد حافل الى مقرها
الاخير

[illegible]

البحث عن الرياضيين

قسم للبيان حيث أُلحِقَ مع الحادثة، قام الساطع
الوحيي اللارم أول محمد هادي بن
الأنجوري وأعين مكانها فصر على وصاية من
المراسين الذين أطلقها الفاران
وسد أخذ الأحرار اب العتاة أنه مات
عنها ، فذهب إبراهيم ركن القيام الجمعة قبل
له إسعاداً إلى عظمة صدر رضي الله عنه
هناك لعمري وأصطفى أحد رجال الولف

نومر التاجر

عادت في قسم النجارة

وكان الضابط يفتي أحد المسلمين
في ذلك نحو "لا اله الا الله
محمد رسله" ، و هو سب
للشركي فحرقه له لاس و -
اصاب يده من شدة الألم ، فقام الضابط من
مكانه و دعا وصرخ صرخة رعب ثم القى فوق

من عبد الاسكفيرة الى العروق
و قد سافر معه الى بلاد
و هي من بلاد تونس من بلاد
من السعداء قدس ما حرمه في
البحر من تاروق
و هو في هذا من
من بحر يوم دون أن تقع فيه مشاجرة ولا
من لا يفرقوا باطلهم والحق وعلى
من في خيلة الوليس واهلهم جميع الكه
الحدث التي تقع فيه فان ذلك
من رين عليهم وطلما تحدث عن ذلك
كل عديدة حج لها الكثيرون من السكان
فمن
والا القراء حادثة من حوادثه كانت
من حادثة جازة من رحل الوليس
منه وانه

مشاركة في فهرسة

في مساء يوم الخميس ١٠ برل عن
٦. حدث في سر
بوم قبة بهو وبج حارة من البند
ال. في نفس حرم. بيت عيب
٦. كان حرمه وشد في
وحدث في نفس الساعة التي جلس فيها
ثانية في القوية تصدقون عن موضوعهم. أن
هم رجل يدعى احمد امبايل احمد وهو
ممرات من طائفة العصابة للعادة لهم. ظا
تدع به هين امدع وخذ ودم
حدث حرمه من قبل عن موضوع

نومر التاجر

وكان له ابن أخت في الثامنة عشرة من
المرء يسمى السيد ططاوي عبد المال وهو
ابن رجل من مشايخ الحالاين يسمى ططاوي
أب المال وهذا القبط زوجه نفقه بمائة
دينار سنويا



المتعبون والمهزولون ومنهوكو القوى
يجدون في الحال
النشاط وقوة العصب والصحة والنشاط
إذا أخذوا الفوسفورين

الموسمورين هو غذاء الاعصاب لانه يوفىظ الجهاز العصبي بكمون وبطبيعته ونش
من الصف والارطوبه فيجسد القوى الحيوية ويزيد كية الدم في الجسم ويمش البدن

و راحه نوسورين سائل او جوب اصل من اسكل من بقة و حبيبات افه لم
و عظم بن و طل حلك و هو سام في جسم الاحر انخانات و بخار الادوية

PHOSFERINE

الرقم: ٣٤٦٧ - التاريخ: ٣٣ مارس ١٩٦٧ - مصر

وایو سکنه: ۱۱ تارو مهر زغلولی ۱۱۱۱۱۱۱۱ ۷۳۳۲

الله يعوض على صاحب المال ..

فلاح ساذج يدفع جنيهاً قيمة أربعة أمتار «كاستور» !

من الحرير وهو يتلوى بمحاطره وقد خسر فوق اللامدة والبأس من حوله يتناولون الثوب من طرده الآخر ويقطونه لكي يقدروا قيمته ورأى بجانب الرجل ألفة عتقة وأثواب متنوعة ومجاويز حرار ومناجع عديدة وهو يبيها لحرص الأثام

من الحرير وهو يتلوى بمحاطره وقد خسر فوق اللامدة والبأس من حوله يتناولون الثوب من طرده الآخر ويقطونه لكي يقدروا قيمته ورأى بجانب الرجل ألفة عتقة وأثواب متنوعة ومجاويز حرار ومناجع عديدة وهو يبيها لحرص الأثام

حدثت الدنيا على ما فيها عارية الآلات .. مع حيل الخنايا حتى بأس الناس شرهم ويهرب الولي على أنفسهم وقد عرفنا .. في مقلنا صحننا في حيل يسر لثنية التي تقام في بعض حوايت شارع الموسي وشوارع كنوت بك .. ولا زال هذه الحوايت مفتوحة للأولاء تنير بالسج من الناس .. وحوايت أولئك التجار لا تبتل من الناس .. شكر منها واحد وقت في .. الخلاله ١١ أبريل وكان صحتها رولا ..

« لك حظ سعيد يا بني .. هك قطعك كزيمى صوف من أسود الاساق .. ده انت عتكت .. »
« وصالح الدلال : كزيمى صوف من عال .. ١٤٠٠ متر ... على س روال »
« وكذت آجمن من المرح هذه الصدفه العجيبه التي وقتت لها راسنر التتروون .. دون التيمه وأما أريدنا وقد صممت على ن لا نفلت من يدى »
« وكنت ملون صدفه للرايدية أحاول الاقتراب من الثوب لاقليه بين يدى والمص قاشه ولكن الشييع والتتروون الآخرين كايوا شولون دون ذلك »
« وأسيرك نامى أحد الوحوين : « على »
« وكنت : « على » بانه قرش ١١ »
« وسأني الشيخ : « هل سزيد القيمة ؟ »
« من حينه »
« أحسته : « كلا .. ليس مني الا هذا الحينه »
« وأشار الى الدلال إشارة لم اهمها وسرعان ما صممت الدلال بتلوى : روح افديارك لك فيها ١١ »
« وي مثل لمع البصر جمع القطعة وطواها ولها في ورق سيك ورجله غيط طويل عبيد اثباتا والقات واولوي لها وقبش من الجبهه .. »

توب حرير بعشرة قروش

مع التابع يفتح للزاد على الثوب الحريري عشرة قروش فصر فاه مندعك وقد خيل اليه أنه في صام !
توب حرير فيه ما يريد عن الشرة أمتار من الحرير العالي الثمن .. يصر عشرة قروش ١١

وما لث أن ارتفع المراد حتى رسا على أحد للوحدين يبلغ أربعين قرشاً فدعها وأخذ الثوب الحريري وخرج .

وقبل التلوي يديه ظهر ك وبتك وقد حمد الله على أنه هداه الى هذا المكان للدهش الذي تباع فيه الثقالس العاليه بهذا الثمن الزهيد وجدنا التلوي عن تلك التجربة القاسية التي عرشت له فقال :

« وكان بجاني شيخ مصمم كبير السن احدثني انه مزارع من الحيزه وقد جاء ليزود بالمان الزهيد من هذا المثل الكريم »

« وسأني عما أرغب في شرائه فاشترته الى سأنتظر حتى تعرض في المراد قطعة من قاش الصوف »

« ورأيت هذا الشيخ يتم بأمرى وسرع الى البائع فواقف فوق الحسه فيطلب منه أن يصر في الزاد قطعة من الصوف »

« وأباهه البائع الى طلبه وصر بين يديه توب .. من الصوف لم أتيهه جيداً للظلام للكان .. »

هبط السيد التلوي القاهرة قادماً من بلدته (زيفه) بالقاهرة من قلوب ليزور أهل البيت ولثني لمسه حلاً من الصوف اصطف لثنيه عيه أودعه قرار عتقه . وبيا هو يسير في شارع كنوت بك شلهد دكاناً به جمع سدد وقد وقف على باب رجل ممك عرس يدقه ويتلوى : « ههنا للواد باصع البصاعه راحت لاثي .. الله يوض على صاحب المثل باعد للنس ١١ »

الموقع في التمر

واقترع التلوي من المثل يدهه حسب الصول والاستطلاع وكان المثل مقلما من الماحل لا تكتد تتين المين ما فيه من ضائع فاقترع من الماحل وما كاد يحط عتقه حتى شاهد أمراً عيباً

ذلك أن أولئك المهندسين أصبحوا له الطريق فدخل والبأس رفقته جيباً وقدموه الى الأمام حتى خيل له أنه على شأن عظيم وأن مطربه يدل على عظمة ووجاهة أدركها أولئك للتتروون ولظن يوسون له الكفن

ووقف يشاهد ما يجري في ذلك المكان فوجد في صدر المكان مائدة كبيرة عالية على طول المثل وقد وقف فوقها رجل في يده توب



السيد التلوي صحنه لصور الزاد في هذه الأربعة أمتار الكستور التي اشتراها بالتمش

أربعة أمتار كستور بجيب

« شكرت الشيخ وصرحت مرماً جلاونا كذت اسير بضع خطوات حتى لم استطع سيراً دون مشاهدته تلك القطعة اللبنيه وما رلت المثل المحيط واضع الربطة حتى فتحها فلما في الملم ارعه اده كزيمى صوف ١١ »

« عدت كالصوف الى المثل ونوسلت اليه أن يبيدوا القطعة وامطرتها فم أها كستور وليست صوفاً .. على حين فجأة اطل الى الماحلون والتتروون واهلوا في خيراً ولطفه ولكنا وكان اشده اعتناء ذلك الشيخ الماحل الذي حبه رجلاً طيباً كريماً »

« وخرج السيد التلوي مضروباً فلو يده حطه حتى وصل الى قسم الأثرية ودخل يصر شكواً ويصو الولي الى الماحل ذلك الكفن ولكن الولي لم يحدى شكواً ما يحبه على التحقيق قد اشترى ثوباً مبروساً .. »

« ودفع منه عن رضا وطليه خاطر .. فلما كان قاشه غير جيد فالأمر لا يستدعي تدخل الولي وما عليه الآن أن يرفع دعوى ضد أصل المثل ويكسوم شكوى مدنية تصل الى الماحكم ١١ »
« وخرج الرجل من القسم غيظ كفاً على نفسه .. وهو يكر قول الدلال الذي كان في تلك الساعة على باب الماحلون يتلوى للسيد القاشي : الله يوض على صاحب المثل ١١ »

الى كل قارىء

مسابقة جديدة

هل يصرخ ؟

شربا على علاف هذا العدد من « الدنيا الصورة » صورة بهلوان مقلما من رحيله في النساء . وقد حمل بأساه روحته من وسطها . وذكرنا ان الجبل الذي تنطق به انتة (وهي في يسار الرسم) على وشك الانقطاع . وهي حد لحظة واحدة .. سنقي نفسها في القضاء بين ذراعي أنها تقوي عند انقطاع الجبل وتكون موتها مؤكداً ! واذا عرفت ان الأب عالم بحالة الجبل أدركت .. ج موقته : فهو يريد امداد ابنته بالخطر الذي تهددها ولكنه يخشى ان هو صرخ أن تقع روحته (الملقه بأساه خلق صحنها) وهو لأن متردد بين أمرين خطيرين : أن يصرخ فيصحي روحته أو يسكت فتصوت ابنته .. فأني الماطنين تصور على الأخرى : الماطنة الزوجية أم الماطنة الأوية ؟
الماطن هو أي المرء من سفيحي بها الرجل : الزوجة أم البنت ولماذا ؟

المواز

١ - « عذرا حواير »
٢ - « نر .. ١٤٠٠ متر ... ثلاثة جهات »
٣ - « شرا لالسة (الدنيا ٥٢ عدد) في اثنتين من جهات دار الملال »
٤ - « المواز الثالثة الى اسنر .. لشرا لالسة (الدنيا ٥٢ عدد) في واحدة من جهات دار الملال الأسبوعية »

التمروط

١ - يجب ألا يزيد الرد عن خمسة أسطر من أسطر « الدنيا »
٢ - يكتب الرد في ورقة صغيرة غط واضح ويوضع في ظرف مكتوب على ركة الأيسر من الحقة العليا (مسابقة) هل يصرخ ؟ ويرسل الى جنة « الدنيا الصورة »
٣ - بوسة قصر الملويزة ، مصر . ويكتب في أسفل الرد اسم للتاريخ وعنوانه
٤ - لكل قارىء الحق في أن يرسل أكثر من رد واحد وأن يهدي غير ردي واحد شرط أن يكون كل رد في ظرف منفصل
٥ - تقع المواز للردود التي يستحسنها فترحم « الدنيا الصورة » وحكم في التمروط هال لا يتل مراجعة
٦ - يجب أن يحمل الردود الى ادارة « الدنيا » قبل يوم أول مايو سنة ١٩٣٠

بين جدران المحاكم - لمندوب الدنيا الخاص

وهي تلعب فوق الأرض حادوا وساق الملا
تأجيل إلى القسم
وقدم إلى المحاكمة في الاسوع الثالث
راعت المحكمة به وقص عليه المجلس سنة
شهور مع التمل

اعتداء شائن على فتاة

كانت طالعة عدومة شرا الثانوية عتده
بدره من زواجها لاجل ما
منه من ميسر بغيره من عتده
ومن سبب ما كان حكاك ب وحده
والفما انه ذلك رأى الواقعة وساق الفتى
الى الولي

وأقبل لهم على الباية وأخرج معه حده
التضيق بكلمة مائة قدرها ثلاثة خبيات مع
اعتار الحادث خاتمة لفرأى القاتولي المعيد
وعرضت القضية على محكمة جنات مصر
وكان حده من عتده
بدره من زواجها لاجل ما
منه من ميسر بغيره من عتده
ومن سبب ما كان حكاك ب وحده
والفما انه ذلك رأى الواقعة وساق الفتى
الى الولي

وكان حده من عتده
بدره من زواجها لاجل ما
منه من ميسر بغيره من عتده
ومن سبب ما كان حكاك ب وحده
والفما انه ذلك رأى الواقعة وساق الفتى
الى الولي
وقصت عليه المجلس سنة
شهور مع التمل

في دور الدنيا أصبحت معرته للسان الطائفتين
على عاتقها وعادة ارتكاب الجرائم، وكثيراً
ما قرأ في أخبار أميركا وأوروبا عن وقوع
حوادث من هذا النوع تؤدي إلى طائفة مؤلمة

وقد حدث هنا أن شاباً في سن السادسة
استغل الدخول إلى منزل د أحمد
بمجي البينة زيف حوالي الساعة الثالثة
وقصده السرقة وكان يحمل مشحونه

ودخل على الرجل وروحه في غرة ومعهما
وأخذ جميع اللابن وفتش فيما حوله حتى عثر
على ساعة صاحب القار وسلبها القيمة
فأخذها. وأصحت الزوجة حركة عريية في
الغرفة فتمت مدعورة من نومها ووقع خطرهما
على الفرق فأخذت تستغيث فظهر السلام
الكين في وجهها وأمرها بالصمت فأغمي
عليها من الخوف وسقطت لاني

وكان حل فتده السلام بالكين أيضاً
ووقد عتده من عتده
بدره من زواجها لاجل ما
منه من ميسر بغيره من عتده
ومن سبب ما كان حكاك ب وحده
والفما انه ذلك رأى الواقعة وساق الفتى
الى الولي

ولما أحس السلام انه لا بد واقع في يد
البيدي التي بالكين من يده قرأها الولي
التعديرة معضه

شبه من عتده من عتده
بدره من زواجها لاجل ما
منه من ميسر بغيره من عتده
ومن سبب ما كان حكاك ب وحده
والفما انه ذلك رأى الواقعة وساق الفتى
الى الولي

وقصده السرقة وكان يحمل مشحونه
ودخل على الرجل وروحه في غرة ومعهما
وأخذ جميع اللابن وفتش فيما حوله حتى عثر
على ساعة صاحب القار وسلبها القيمة

فأخذها. وأصحت الزوجة حركة عريية في
الغرفة فتمت مدعورة من نومها ووقع خطرهما
على الفرق فأخذت تستغيث فظهر السلام
الكين في وجهها وأمرها بالصمت فأغمي
عليها من الخوف وسقطت لاني

وكان حل فتده السلام بالكين أيضاً
ووقد عتده من عتده
بدره من زواجها لاجل ما
منه من ميسر بغيره من عتده
ومن سبب ما كان حكاك ب وحده
والفما انه ذلك رأى الواقعة وساق الفتى
الى الولي

ولما أحس السلام انه لا بد واقع في يد
البيدي التي بالكين من يده قرأها الولي
التعديرة معضه

شيف لانغبرو والشيش

شبه من عتده من عتده
بدره من زواجها لاجل ما
منه من ميسر بغيره من عتده
ومن سبب ما كان حكاك ب وحده
والفما انه ذلك رأى الواقعة وساق الفتى
الى الولي

وقصده السرقة وكان يحمل مشحونه
ودخل على الرجل وروحه في غرة ومعهما
وأخذ جميع اللابن وفتش فيما حوله حتى عثر
على ساعة صاحب القار وسلبها القيمة

فأخذها. وأصحت الزوجة حركة عريية في
الغرفة فتمت مدعورة من نومها ووقع خطرهما
على الفرق فأخذت تستغيث فظهر السلام
الكين في وجهها وأمرها بالصمت فأغمي
عليها من الخوف وسقطت لاني

ولما أحس السلام انه لا بد واقع في يد
البيدي التي بالكين من يده قرأها الولي
التعديرة معضه

غلام يسرق ويهدد بالقتل
بلوح لاني حوادث الأحرار التي تمل



لا تطرب بعد أوتار وفي الراج شفا الارواح
عيد شم النسيم

هذا يوم الفرح والسرور . هذا يوم التزه والانشرع . هذا هو اليوم الوحيد
بدي يستريح فيه جميع قاضي مصر عن اختلاف نزعتهم وأوطانهم
فيتمسكون الخنول لاستنشاق سم الربيع وانتمتع بمناظر الصعداء
فاذا أخذتم معكم مالد وطاب لا تنسوا

كونياك اوتار

فانه يزيد في سروركم ويهيج جميعكم ويحفظ صحتكم



== في انحاء الدنيا ==

اعلوا عن بضائعكم



وقت في ايام الاجرة حياه
 . . . حتى انه عرس مثلها على دوائر
 . . . بله من بلاد العالم
 . . . حات مأساة رهيبة مموية فرع لها
 . . . براعون الامون من سكان
 . . . كوتيسوس القريه من بلده بوزنوه
 . . . لورتاليه او قتل شاب من مزارعي تلك
 . . . للبلده يسمى حوزي برزيس
 . . . كمنس حبه في عام لاه وفي
 . . . طه حرح يلعب ودمه اكفـ حرح حمر
 . . . ميق . وقد سحخته الشاب الكود في بركا

وفي اليوم التالي حضر رحل البوليس
السري من مدينة « بورنو » وحد تحقيق
فهم ، أصدرها أمرًا بإلقاء القبض على صاحب
الفرقة التي كان يشتغل فيها التمثيل . وكان السيد
الأكبر في اتهام الرجل وقائه القص عليه
رجعًا إلى الأشاغت والاقاويل التي تحدث
بها الناس في ذلك العدد

قد قرر بعض الاهالي أنهم رافوا صاحب
المرقة يهدد خلعهم « حورية » بالقتل لانه
علم بملاقات وسلاطات بينه وبين روحته الثانية
الصغيرة التي تحمل عنه عشرة أعوام في الس
وقد قرر آخرون أنهم رأوه يسير في
مس الطريق التي حدثت فيها الجريمة قبل
اكتشاف الجثة ومع ساعة فقط

وبينما كان الرجل يدافع عن حبه ويحاول
إظهار برأه للمفسد بدليل حاد
الثقة ضد وقوى الشك في أنه القاتل
قد وجد الحفوف في بيت صاحب اللزعة
لهم حبراً مطبق عليه وشكلاً على
الخروح التي وجدت في حة القتل
وكاد لهم قدم للمعكة في النقطه الي
كشفت بها حة أخرى لقتل حديد في ضيق

۱. الفی و عدت فی حہ حورہ و
 حورہ شہ و حورہ فی حہ
 ۲. الفی و عدت فی حہ حورہ و
 حورہ شہ و حورہ فی حہ
 ۳. الفی و عدت فی حہ حورہ و
 حورہ شہ و حورہ فی حہ
 ۴. الفی و عدت فی حہ حورہ و
 حورہ شہ و حورہ فی حہ
 ۵. الفی و عدت فی حہ حورہ و
 حورہ شہ و حورہ فی حہ
 ۶. الفی و عدت فی حہ حورہ و
 حورہ شہ و حورہ فی حہ
 ۷. الفی و عدت فی حہ حورہ و
 حورہ شہ و حورہ فی حہ
 ۸. الفی و عدت فی حہ حورہ و
 حورہ شہ و حورہ فی حہ
 ۹. الفی و عدت فی حہ حورہ و
 حورہ شہ و حورہ فی حہ
 ۱۰. الفی و عدت فی حہ حورہ و
 حورہ شہ و حورہ فی حہ

و من حق قليل حق وفق الحق الي
 له حده حقه بحرى التحقيق وبار الطريق
 الي اكتشاف الحزم الحقن من له نفس
 دورس ان من ين قطبان البحر الي في البرقة
 نوراً على طالب من علم انه لا اعتدال بالق
 و في كك مدش في من في مصر احي
 ب في له و في صفة قدس حواء
 و في حله اضطرب على مرآة من الشور

النفس فأيقن أنه القاتل الحقيقي
وقد جلس الطبيب الشرعي قربي الثور ،
فأعز العصفور عن لسانها هذا اللسان سيما الحروب
له في حبي ، حدث في حبي أنه
و قد فرح بعد ذلك عن صاحب المزرعة
التيهم السري . ولكن الجاني الحقيقي .
البحر . مكانه

وقد مات الرجل نوره خورم في الحال
 لاجد معده حلات مزارع التران . و
 يس زمن طويل على ظهور الثور في حفة
 المزارع حتى في حراءه البالد إذ قست عليه
 طمعه خطفه موها اليه أحد المزارعين

ملك اللصوص



یا ظہری

فإذا شئت أن تتخلص من الآلام والأوجاع فاصبب ماء باردًا
على وجهك وقلبي ووجه الظهر لأن حبوب دونس يصل مقعولها
إلى الكليتين ويذيب الأملاح والرواسب والخوافض ويخرجها من الجسم
ومنى ذابت هذه الأملاح وخرجت من الجسم فإن الجسم يرتاح حالاً
والوجه والألم يزول بسرعة

جرب حبوب دونس ففتشي . واذا شئت معلومات حقيقية عن
السلك ووجه الظاهر فارسل خمسة ملبيات طواعي بوسطة لي الوكلاء
فيروسلونك كتاب دونس الزين بالاسم وفيه الشرح الكافي المفيد

الوكلاء : المركز المصري للدراسات السياسية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر مقفوله ٣٤٦٧
واللافتة : ١١ شارع مصر في محلول ماما مقفوله ٧٣٣٧

حديث شائق عن السجائر المصرية

وقد صرح لنا السيد حاكليس قوله :
« أريد أن يجد المشترون في سجاري مصدر الصحة والشاط حين يدخنونها »

وقبل أن نطرد للسجائر طلبنا من السيد حاكليس أن يذكر لنا عيار آراءه في السجائر وجرعه مدخنها . فلفض آراءه في هذه الحال كآبه التي يدعي أن تكون بمثابة (الوصايا السحرية) للسجائر :

« إن التدخين مساهمة هائلة في الحياة وحيث على كل السائق أن يعرف كيف يدخن »
« واليك في وضع كلمات نتائج ملاحظتنا للسجائر على الإغاثات الطبية :

(أ) أن السجائر كآبه أن تستعمله الجدية والهدوء كما أنها يمكن أن تصنع من السجائر الخالية من النيكوتين والقطران

(ب) لكي لا تكون السجائر سامة لصحتنا الجدية والهدوء ، ولكي تكون خلافاً يساعد على الصحة وعلى صفاء الفطن ، يجب ما يأتي :

(أ) بالنسبة للصانع

أن يكون ذا خبرة وضيق حتى لا يستعمل إلا السجائر التي هو من الطبقة العليا
أن يعرف كيف يوزن المواد السامة التي يدخل فيها
أن يستعمل دخاناً صافياً وظليماً من المواد الثرية عنه وأن يصنع سجائر لافسائدي سامة

(ب) بالنسبة للمدخن

أن يدخن قليلاً من السجائر (١٠ أو ٢٠) سجائر في اليوم على الأكثر)
أن يختار أحسن السجائر دخاناً من بين السجائر التي هو عليه ساجداً
أن يشي كل يومين عدده سجائر مدخنة
أن يدخن على مهل مكالاً السجائر
أن يأكلي سكره وكذلك عذباته

وقد شكرنا السيد حاكليس على خبرته القيمة وقد سرنا حقيقة أو كذبة أن جهودنا على تسويق حاكليس من شأنها أن تجعل من السجائر عتراً إضافي القيمة . وهذا الحال السليم لمحة السجائر التي اختارت تحت حفاة أو صواب مكاناً هادئاً في غناها عما يصدر عن هذا الحال وما يجب على الجمهور بمبدأ التراجع

وقد شرح لنا السيد حاكليس شرحاً موجزاً الأهمية القصوى التي لفت السجائر بالذات : فإن الآلات تصنع السجائر مساهمة حاصه صوبه كل المواد الأجنبية منه مثل التراب وغيره وتتمتع في السجائر ، وقال لنا : أنه لا يمكن صنع سجائر جيدة بواسطة الآلات لأنها أعيدت لأصابع ساجرات بيكيت وأفره لأجل الجاهل وهو شقة حصرية من حيث الصحة وهي أن جميع لفاتي السجائر يفتق عليهم أطفال خصوصيون فيصوبهم ليروا إذا كانت أصابع أيديهم طوية بدوخة كافية وإذا كانت ذات مهارة في يد السجائر . وفي صباح كل يوم من أيامهم يطلب ويصنع



ثم تمص كل ورقة من أوراق النخيل وتنطق صاية حتى تزول منها جميع المواد الثرية عنها مثل التراب الذي يلتصق بالأوراق عادة عند حين الحصول . وهذا للتطهير ذو أهمية بالغة عند إعداد السجائر وهو عمل يتطلب عناية دقيقة وغفت باهظة ، ولكنه ذو فائدة لا تقدر بالغة المدح لأنه يخلصهم من سمار مكنونة من

تزيد أهمية السجائر واستهلاكها في مصر يوماً بعد يوم ، وقد دعانا ذلك إلى إجراء تحقيق في هذا الموضوع لتخرج منه جاذبة لجمهور المدخنين المصريين في مصر حتى يذكرنا الطرق التي تصنع بها السجائر

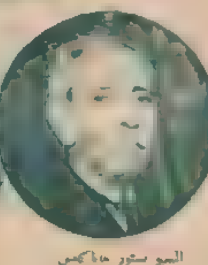
ولا يجادل أحد في أن السجائر المصرية هي أولى من جميع أنواع السجائر التي تصنع في البلاد الأخرى ، فإن لها مذاقاً خاصاً يشتهر على الخصوص من التخمير والتفتت الذين يعدنان للسجائر حين يخلط ويقرض جيداً بطرق علمية تحت إشراف فنيين مختصين . وصلى إلى ذلك تأثير الشمس والناقل في مصر ومياه النيل وهذا التأثير هو الذي يعطي السجائر المصرية رائحة عطرية خاصة

ولكي نصل إلى كل المعلومات الضرورية بشأن صنع السجائر في

مصر زلنا السيد حاكليس ، وهو كاهن القراء مؤسس صناعة السجائر والسجائر المصرية على الخصوص ، من الزعيمين منة الثالثة ١٩٣٠ سنة والتي لا تؤثر في حده ونشاطه ، فألمنا بطبعة اليهود وقادنا إلى الأقسام المختلفة في مصنعه الكائن ببري جاكليس في شبرا التي تأسست في سنة ١٨٩٠ إلى القراء وصفاً موجزاً لما شهدناه في ذلك المصنع :

جميع آلات النسخان تعمل من مغنوليا دون غيرها (وأربعة من أقلام كاتالان كاشي) ولكنها لا تصل إلى المصنع إلا بعد مرور أربع أو خمس سنوات من تاريخ وصولها واليب في ذلك هو أن النسخان لا يثبتن إسمه في صناعة السجائر إلا بعد أن يقدم بدوخة كافية وسد أن نمر عليه تخمرات عدة وهذا ما يحدث غالباً في صناعة التبغ من أصناف الفاني

وحده ذلك تؤخذ أوراق النسخان التي في كل نالة ويوضع كل صنف من الأوراق في سبب خاص غير أسباب الصنوف الأخرى لكي يستعمل مدد ذلك في الخيط للتلصق



السيد ستور حاكليس

دخان في طبخه وخلط من كل المواد الأجنبية الصلبة

ويجب أن نلاحظ مع ذلك حوي على مواد متبوعة وقد أجرى بعض دور اختبار خلاصة السجائر من النسخان الذي الصف حوي . وفي مواد المطرقة على حرة قليل من العدد من السجائر ومعهروا أن الزومع إذا أخذ بمقدار صغرة يكون متبوعاً لا يرى الحجم ولكن بعد ذلك السيد حاكليس جابر السجائر الجيدة ومعهروا طريفة من السجائر وبعد أن يملك المختبر ثلاثة أو أربعة أسابيع في شكل أوراق ويخلط صوب مختلف وفي هذا يتجلى من خالتي النسخان - يقطع ويوضع في صناديق صغيرة ويحكمها أسوداً تحت درجة حرارة معتدلة حتى يجعل فيه النسخ الأخر تم بعده إلى لفاتي السجائر وقد زلنا قم الفاني وتأكداً أنهما من أن حده السجائر تلصق بالذات

أدباً تطهيراً كافياً وذلك قبل دخولهم في قاعة لفات
« نذكر بأننا لم نلاحظ من وجدناها فاعة فحة الطابق الثالث من المصنع . ولوق ذلك توجد نواخذ واسعة في التهوية المروية وقد هربنا على الخصوص الجو الصحي الذي يصل فيه عمال عمل حاكليس

وقبل أن نوضح السجائر في الطب وتعد الاستهلاك توضع في صناديق جديدة يضاءت بموت كبريتي تحرق في درجة حرارة معتدلة وبذلك يحترقها الجاهل

ونذكر أن زيلتنا لمصنع حاكليس أراهم في نفوسنا وبمبدأ الإغاثات بالجهود التي يبذلها هذا المصنع لكي يعطي صناعة السجائر شكلاً من اللذة العلة

للسفر على بواخر بوستة

الشرقية ، P. & O. ، وبرتش أنديا ،

(الهند الانجليزية) وشركة بواخر البوستة الهندية

خابروا : فانو ودولفاني وشركاهم

القاهرة : شارع كامل عمرة ١٥

تليفون : ٤٩٠١ مدينة

العنوان التلغرافي : بنسولار

الاسكندرية : شارع سقراط عمرة ٧

وردت أخيراً الإرسالية الجديدة من

شركة الـ ٧٥ دودة الألمانية

ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاءات

بسر ٧ غروش صاغ

حل اللغز

وفي أحد الأيام وصلت إشارة تليفونية إلى مركز البوليس السري تبين أن أحد الشرطه عثر على ساعه من الذهب الأبيض تحت ردم قد سرق من الدمو « جورج ملبو نابيل » في غابة الشيطان في مارس سنة ١٩٧٨

والتي البوليس القبض على صاحب حل الرهونات وهو زيجي يدى « ويليام تابور » قبل على صاحب الرهن وهو زيجي أيضا . وقاد البحث والتحري إلى أن الساعة تداولها أبدي سنة من الزنوج : يدى أولفم ادوارد جوز « لى أنكر أنه سلبها من « جورج ملبو نابيل » واستلمت « جورج ملبو نابيل » فخرج السارق من بين سعة من الزنوج فخرج الزيجي « ادوارد جوز » . وهما لم يس « ادوارد » إلا أن يترقى بغيره وأرشد إلى آخر كان يساعده في السب هو « كوهاما ريد » وهذا أوفد إلى شريك ثالث هو « جون ديك » وأسفر التحقيق في النهاية مع هؤلاء الثلاثة « وإرعاقتهم بكرة الاسئلة ومواجهتهم بشهيدتهم » عن القبض على أربع واضع أهمهم « الصاعه التي كانت تسلب المتاع في غابة الشيطان » وأن الذي قتل مشر « دن » ومشر « سكوتون » هما « جون ديك » وإدوارد جوز « جون ديك » وحكم على الاثنين الآخرين بالسجن المؤبد

غابة الشيطان . وبينما نحن جالسين تحدث في القمم الخلفي للسيارة . فتح بابها فجاء رجل زيجي وصوب إلى سكوتون مدسه وأمره أن يحمله مامعه من القنود . وأسرع سكوتون إلى جيبه لعلفه القنود فظهرت من تحت سترته علامة رجل الشاطئ ومثلن الصم المتاعمة رجل البوليس فأطلق عليه لسان مسمومين وفر هارباً « وأخرجت هي منديلها وأخست تسخ الدم الذي يتدفق من فم سكوتون ثم حرك إلى أبواب المدينة وأمرت التلام بأحضار البوليس وفرت بيلرتها »

وأرسلت مشر « مودكس » إلى السجن . وصرح الكابتن « جيلسون » بأنه يحضه بمصدق كلامها وبرامتها بما أصغر غيره من رجال البوليس على اتهامها وأخذوا يتنصرون بين أقرانها وأقرباء القليل يحاولون أن يثروا على أدلة عامة تحملها على اعتراف أكثر وجوباً . زوجة « سكوتون » القليل لسؤالها جاءت ومعهما أملاك الحسة وفزرت في حضرة التحقيق أن زوجها كان يطلب عليها وعليهم وبهم سباً جاً . إلا أنه كان كبير النزاعات حب القلب في أحضان غيرها من النساء . وكانت تعرف ذلك ولا تنوى على رده إلى رشده . وأنه كان يكسب ٩٤٠ رطلاً في الشهر يترك لها مائة لصرفها على للتزلج والاولاد وأخذ لنفسه الأربعين الباقية وحفظت القطعة لآل الأدلة غير كافية لاثبات أدلة مشر « مودكس » ولأن البوليس لم يهدد إلى الفاعلين ولا اعتراف سكوتون للشرطي ساعة احتضاره بمنزلة برامتها أيضا

كمن يسأل الرحمة من فم شرير . وذراعه التي مرفوعة إلى أعلى كما لو كان يحاول أن يتبع عن غشه ضربة شديدة . وكل ما عثر عليه البوليس آثار مخلات سيارة . وبينما البوليس يحق ويبحث في هذه الجريمة الشنيعة دق جرس التليفون في مكتب التحقيق الجاني ومخالت الرئيس سيدة عجولة تقول : « لا يمكن أن أقول لكم من أنا . ولكن إذا عرفت من أن تعرفوا من هو قاتل « فان سكوتون » رجل الطلق . فذهبوا إلى منزل مشر « مارتى مودكس » لأنها كانت معه أثناء وقوع الجريمة وعلى سيارتها دماء « وفي الحال أسرع الكابتن « جيلسون » من كبار رجال البوليس بالذهاب إلى منزل مشر « مودكس » حيث فتح له الباب بنفسها . وبعد أن أخذ الكابتن مكانه في قاعة المجلس اقترب من مشر « مودكس » وسأله بقوة : « من قتل مشر « سكوتون » ؟ وتبروجه الفتاة فجاءت تشتت حركة نفسها وقالت : « ومن أين لي أن أعرف ذلك ؟ » التي لم أزد منذ الساعة الواحدة بعد ظهر اليوم . فسأله الكابتن : « لماذا أليست هناك الآن ؟ » على سيارتك لم تسلبها بعد ؟ » وكان سؤالاً غامضاً لم تستطع الفتاة أن تكرر جده شيئاً فأجابت : « نعم لقد كنت معي في غابة الشيطان ولكني لم أخته وإنما قتل رجل زيجي لا أعرفه . » والتي الكابتن جلسون القبض على الفتاة وأسندها في سيارتها إلى مركز البوليس وهناك روت القصة التالية :

« لقد عرفت المشر « سكوتون » منذ علم وكانت بيتنا صداقة شرعية وصحبه أمس في سيارتي إلى

البوليس ورجال الأمن السريين ليتموا بالبحث عنها . ومن الزمن وأسند سائر النسباني على الساعة والمخبرين حتى أوائل هذا العام إلى عثر البوليس على الساعة في حل الرهونات . واعتدى بها إلى القبض على الصاعه الشريرة التي ظلت تحت فاداً في غابة الشيطان « أعواماً عدة

الجريمة الأولى

في مساء ٦ يناير ١٩٧٨ اصطبح البحار « سترانج دن » سيدة في سيارة إلى « غابة الشيطان » وهناك أطلق عليه مجهول رصاصتين وسلبه مامعه وحمله ورفقته في السيارة وقادتها إلى المدينة وهناك أزلته وأخسته بجانب أحد أعمدة الصابيح وأرسلت طفلاً صغيراً يدعو البوليس فلما جاء وجده « سترانج دن » وحيداً بين من جربته وهو في حشرة الموت . وكل ما استطاع أن يتفوهل أن تفرق روحه جسده : أنه ذهب إلى « غابة الشيطان » في تلك الليلة مع امرأة تدعى « هازل » وإن زيجياً سرقه وأطلق عليه رصاصتين « وحاول البوليس أن يترقى « هازل » منه فترى يرفق إلى معمرتها كما حاول أن يحصل من الرجل على معلومات أكثر فترى يرفع لأن الرجل كان قد طرق الحياة فطست بوجه معمار الجريمة ولجعت أعين البوليس أوداع الرياح

الجريمة الثانية

وفي يوم ٢٧ يناير عام ١٩٧٩ عثر البوليس على جثة رجل من فرقة الطافي . في « غابة الشيطان » ملق على ظهره وقد ارتقت على وجهه علامات الحرق والزرع . وفيه مفتوح

المعدة بيت الداء

إذا همت في الصباح وأنت تشعر بتكثير في الجسم أو وضع في الرئوس أو دوار فاعلم جيداً أنك مصاب بسوء هضم أو بطء في المعدة أو أن الحوصلة قوية عندك أو أن الكبد كسول تلب فلا تقوم بوظيفته . أو أنه يوجد في دمك سموم ومواد مضره والجسم غير في واثق لا تتبرج إلا إذا كان دمك ضيقاً

وفي جميع هذه الأحوال لا يوجد شيء مثل علاج كروشن لأنها تحتوي على أفضل الأملاح التي يحتاجها الجسم . وهذه الأملاح تنقي الدم وتزيل الكبد وتزيل منه الفضلات والسموم وتكثف المعدة وتطهر منها كل الاحتارات والظوضات ضيحتا لك أن لا تأخذ شرية قوية لأن السهل القوي يضر الجسم ويهزل . لكن عود هسك على عادة كروشن وهي أن تأخذ صلح كل يوم فبذلك الشيء قليلاً من أملاح كروشن فلا يضر أسبوع واحد حتى ينتظم عمل الحضم ويتقوى الدم ويصبح جسمك كالساعة تقوم عمله بكل دقة ونظام ولا بأس من إضافة سكر القشاي فلا تشعر بظلم كروشن أبداً

أطلب كتاب كروشن فهو يمت عن المعدة وتركيبها وعن الدم والكبد وهو أفضل كتاب طبي عني مفيد جداً ومزين بالرسوم . أرسل طوابع ريد خمس مليات إلى الشركة للصرة البريطانية في ٣٣ شارع سليبان باشا فيلسون لك كتاب كروشن خلا أقطع هذه الورقة وأرسلها مع خمس مليات أجرة البريد

أرسلوا بنواي كتاب كروشن الذي يمت عن المعدة والكبد والجلة والدم والجسم بأكمله وهو مزين بالرسوم ومرسل لكم خمس مليات أجرة البريد الاسم العنوان

الرمز : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر قنطرة ٣٤٦٧ هـ والاسكندرية ١١ شارع سعد زغلول باشا قنطرة ٧٣٣٧



لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن والمحدثه أن الصراصير والخنفساء والبق والناموس والقلب هي حشرات صغيرة جداً لكنها لسوء الحظ كبيرة بأضرارها العظيمة . هذه الحشرات تدخل إلى أنظف البيوت فتزعج السكان وتقلل الميكروبات وهو العدو الخفيف لجميع البشر لكن بوفرة كيتنج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالا . استعمال بودرة كيتنج ورش قليلاً منها كل يوم حول رحلي السرير أو للمائدة أو في أي مكان آخر في غرف النوم أو المطبخ أن علبه كيتنج لافعة جداً وهي رخيصة الثمن أيضاً وتكثفك ربع ثمن غيرها وهي مركبة بطريقة علمية مفيدة جداً . جرب بودرة كيتنج فتشعر من كل الحشرات

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS, AND ALL INSECT PESTS

الرمز : الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر قنطرة ٣٤٦٧ هـ والاسكندرية ١١ شارع سعد زغلول باشا قنطرة ٧٣٣٧

عالم التمثيل



الأستاذ سعيد في أحد أحواله

مصر . باريس . نيويورك

على مسرح الرمياني

وأنت عزة الرمياني قبل أن تتأخر النظر في رحلتها السعيدة أن تكتب رواية استعراضية تقيم بها الموسم الحالي

وقد تحورت روايتها هذه ذلك الاسم الغريب الجذاب « مصر - باريس - نيويورك »

ولست تعلم في طبيعة الحال أن أخص بك شيئاً من موضوعها أو أورد لك خلاطاً لها فليس الرواية الاستعراضية لتوسيع برود المواعيد أو لتفليس القوموع

وتمت القصة الاستاذان نجيب الرمياني ويديج شيري طاء الفصل الأول منها بعدة لستون في إحدى مكان من الألفه ثم جاء الفصل الثاني هيكلة درجة الحرارة الباردة ولم يكن غرور لا سعيد ..

أما الفصل الثالث فكان أقل الفنون وأضعفها .. وبذلك من تتبع روايات الرمياني أو أصل برقة عن كتب أنه يفرغ تضارياً جيد في أحداث الفصل الأول سواء من وجهة التأليف أو الاستظهار

هو يبدأ فيه قبل موعد ظهور الرواية بأسبوعين ويظل يوسعهم حتى موعد التمثيل . وإذا كان يحضر إلى التمثيل يومين آخرين مماثل للبدء الذي يستغرق فيها تأليف الفصلين الباقيين واستاداعهم لدمج ذلك .

فإن في أغلب الروايات التي يرميها الرمياني تلاطم أن الأهم منه قد يبدل في الاعتناء بأفضل الأول .. أما ما عداها فجزء مستقر أو ملحق بها شيئاً آخر ..

على أن ذلك لا يعني أن الرواية غير ناجحة .. كما قد حدث من المواقف كثيراً ما أثار ضحك القارئة وسرورهم . كما أنها سوت أحياناً طائفة كبيرة من القضاة الانتقادية في أسلوب طريف

مبل الباردة غريب التهم .. قد تعرض مثلا فكرة البوايس النسوي ولتصا بطريفة سهلة ممتلئة وأبان أن ضررها أكثر من فنها وأن الألتجاع إليها ما هو

الأغرب من الاستعارة بانوار من الرضاء .. ولحق ذلك هذه عرض لوضع الخديوات ونهرانيا فابل شيئا من طرق التحليل التي يلجأ إليها غريق من زخاف الألبان الذين يفسح لسانهم صدر

مصر فيتقدمون من هذا الصعد المنصب هذه لتضامهم بصورتها إلى ويكتون به

وغير ذلك قد تال « التمرقة الجركية الجديدة » بتقدم القدم ويصورة غلقة قديمة . ولا سيما في الطريقة التي تخيل تنفيذها بها ..

قد أظهر الشخص المكلف بتحميل الرسوم الجركية وكأنه آلة متحركة . في من الضلالية حيث لا تلبث .. من ذلك أن أمد تيار « حسب

الافعال » عدم إليه الاستلام رسالة من « القبايات » المنتسبة في القبط طياً . والتي لا يزيد فيها من نصف قرش . فإكل منه الآن علب الرسم

الجركي على الطائفة الواسعة ٦٥ جنيهاً وذلك لأنه بحث في الكشفوف التي تحت يده فوجد أن هذا هو

البلغ المستحق تحصيله على « نوع » الطارات دون غير من « قصب منها قصب الأفعال أو لامتلاء

سبوة الرابع ١١١ » وحل هذا الخطأ أظهر المؤلفان كثيراً من الجبار الذين يتولون من عساف الصرفة ويكتون من مرارها

هذا وقد احتوت الرواية طائفة من الألتيمد التي قام بتلحينها الشاب الجديد « إبراهيم فوزي »

فاودنيا التهم الموسيل الذهب واليس الغاطها حة طائفة لامتريت بغيره مؤلفها « الأستاذ بديع شيري » فكانت كالموسيقى الحسنة في قرب الوقت

أما غليل الرواية فهذا كل متنا وهذا على رأس الجميع الأستاذ نجيب الرمياني في دور كفتشك بك .

وفي موافقه التي كانت من أكبر بواحت الضحك . ولا سيما حين أوقعته الظروف بين أسباب ذلك « الأرتاوطي » الجبار فسكر في تباب سامع أميركي

ثم غير من وجهة شكل مضحكاً في طريقة القاء كلماته المتهللة وسركانه « الاميكانيك »

كذلك كان نجيب آية في الإبداع في منازلة المرأة السدورة عندما كان زوجها عصباً تحت الطائفة وتجييب نبال بقطعة الصفيح على أم رأسه وهو لا يستطيع حراكاً ..

أما عند قيامه لصره الذي شك من صغار الوطشيت وإذا به يراه « فتوة الحنة » فتد كاد الضحك يمتد فلو كان حتى لم تستطع منه سراً ..

وتأكله عاكاً من نجيب عندما بدأ « الفتوة » يثني عليه تلماته ويتبها بصداء التي نالت من حلم كفتشك متلاكياً

ولقد أصبحني عند عهد التي وسرد سليمان في دوري (الحلال رصيف) إذ سارا في الأرض يتحسان رؤاة وقد حمل أحدهما أهوات الحلافة - أو الصانوق كما سيأطا - في خرج على كفته وحل الثاني إحدى الصفايح الفارفة لاستساخا « فويل » لجلس الزبائن

أما الطريقة الحديثة التي كانا يحققان بها فرائها فأسال الله أن لا يري مكرورها لاحد من القراء .. ولقد أصبحت كثيراً يدور التناوب الذي قام به محمد كمال المصري حيث أصبح من أحسن من

يركن إليهم يشغل مثل هذه الأدوار في مصر أما حين إبراهيم فقد أضحتنا كثيراً في دور (مناشيد الفتوة) وهو نبال بصداء على غريب

شفتية كفتشك ليريه على أمثال الأتشي ميتها بسر في (الزفة) وتصور رسي مبارك الفتوات

كذلك أصبحني جيران يوم في الأدوار القاعة التي قام بها ولا سيما الأرياني والأرتاوطي إذ تمكن جيران بمهارته في قول العبارة والمكياج من تكون

خصيات مستقلة لكل من هذه الأدوار وقد كان بقية الشبان وعصوة القديري والتوفي زكي وحليفه جيران لأدوارهم كل الأمانة

كازينو زيزينيا

بالسكندرية

اعتادت الفرق المصرية بعد انتهاء موسميها في القاهرة وبعد العودة من رحلاتها في المطارح أن تقوم ببناء عدة حفلات في القتر الاسكندري

ولما كان كازينو زيزينيا هو أيق مكان للفرق الكبرى فقد اعتادت أيضاً أن تقسم موسم الصيف لها شيئاً بقلبك المسرح الأتيني ..

وقد استمر الحال على ذلك التوال سنوات عدة إلى أن كان موسم الصيف في العام المصفر وإذا ذلك

وح في من الحفلات رسوا الظاهر بين الأستاذ علي الكسار مدير فرقة الماسكيتك وبعد حفرة

سابق يك أبو عيف مدير زيزينيا كان من نتيجة أن امتنت فرقة الماسكيتك عن العمل في المسرح

الذكور مدة الصيف وفعلت أن تستقل مسرح آخر أخذته بجمعة الامامية مبعياً خاسماً لها

وامتدت لمدل به حتى تأدت في أول الموسم الحالي إلى القاهرة ..

أما الآن وقد اقترب موسم الصيف باكثر فقد سمي أصدقاء الطرفين في إزالة أسباب الخلاف التي

كانت قائمة بينهما حتى وهو إلى ذلك بعد ما أشهر أبو عيف بك والأستاذ الكسار من ميل إلى الساقطة وسبب في الوقت

ولقد استطاع مدير زيزينيا بمكته التوفيق بين الصلوة العامة وبين ما يشتهيه مدير الماسكيتك وإذا ذلك تقرر أن يوزع العمل في زيزينيا على الوجه الآتي :

تبدأ فرقة الرمياني في النصف الثاني من شهر يوليو وانتهي بانتهاء الأسبوع الأول من يوليو ثم تبدأ فرقة رصيف في يوم ١٠ يوليو ونشير في ١٥ أغسطس وإذا ذلك تحمل عليها فرقة الماسكيتك تبدأ في اليوم التاسع من أغسطس وتظل عامة إلى السابع من سبتمبر ..

هذا هو برنامج زيزينيا في الصيف المقبل .. خاف إليه بعض حفلات طرب مصادفة تتخلل تلك الحفلات الترفيهية

نادي جمعية الشابات

المسبعة المصرية

أتم النادي خطة تجلية ثالثة بمسرح ومسرح في الأسبوع الماضي حيث مثلت رواية « من الجديلة أو صانع المعجرات » التي عرضها الأديب يوسف اسكندر جريس

وقد أمنت جميع أدوار الرواية إلى آيات مهليلت في بها خير أيام وألقى الدليل على طي المصرية من روح وقاية وعزرة صادقة وجمعة كفتشك

على أنها أن أردت أن تعمدت عن الجديلة في أدوارها من حب الألتامات الضحايا هذه ومنه علة أن تذكر من جينا غير أن المقام لا يفسح

لكل ذلك فتشكي بإثبات أظهر من : تلك الألفة لولو اسكندر دور القاعة قدوس

فأبدعت في كل الإبداع وطهرت بخلواتها القصة ونشأت الرواة قائداً مرمياً بلاني الحظي

وقعت الألفة رولتا مرس يدور أبيض فأقتت كما أقتت الألفة البتور اسكندر دور « مريم الجديلة »

وأحدثت الألفة كليل حتى تمثيل دور « مريم » والألفة تاري سورلي دور ملوي كيتوس

ورأيت في ذلك الحلق في مجموعها متطراً من أحسن مظاهر الفن وأفضلها



سورة فرقة نامرجوم الشيخ سلامة مجاري والي عيب الأستاذ عبد الله كفتشك والي اليسار الأستاذ فؤاد رصيفي . أطلت لهم في بيروت منذ عشرين سنة

تخليد ذكرى

الشيخ سلامة حجازي

لست أعرف ما الذي أحدث أديب الفن في مصر
والفنان بريقا الواسع المقدس نحو رجل عاشر
يؤلف في سبيل الفن... ولست أعرف به
كذلك بعد الفنان من عظمة الفنان نحو الفن
لوح الصاعدة على الأمانة والصدق مادة مرموقة
في بيانه فليس... إنما بعد موهبة بلا حدود
ذكرى... بل تبيان أديب وصوت وعبر
قول ذلك بحساسة النداء الحار الذي يمتد به
في حركات القلوب (الامتثال) في ذكرى أحد
المرزوقين... محمد أمين الكاتب... مؤلف...
كثير الإبداع... مؤلف... مؤلف... مؤلف...
عليه ذكرى الشيخ سلامة حجازي ونحن نعلم
دورا إلى دورهم في دعوتهم رجال الأدب وهي
نحو إلى القيام بهذا الواجب المقدس

فرقة رمسيس

في الاقطار الشرقية

عاد منذ يومين صدقة الفنان الأستاذ ابراهيم
وهي من الاقطار السورية فمناخه عن منطقة
مأهولة فرقة رمسيس وهي مبلغ ما فوقت به
القطر الشقيق من ترحاب أهاليه إلى الفرقة
بأنه يافتكر لأولئك الاعيان الكرماء الذين لم
أرأهم في سبيل المحافظة بها والاعمال على
البناء ولا سيما في بيروت الذي بلغ الترميم يوسف
أفراد فرقة رمسيس بغير دولة كل وصف
ووقوف ذلك عند آتى الأستاذ على المجلات
التي يمكن البناء من الوجهة الاقتصادية على وجه
مستحسن قد شروا بالظهر الشريف اللاني وآتيوا

بعضهم يرون بأن بقوا « سقارة الشمس »
كما اعتبرهم وكما أطلق عليهم اسمونا السوربون
ولقد رأيت أدلة قديمة من المزمز ألا تتوقف
في سبيلها إلى أحد من سورون وقططين الأذن
الحالة العامة في قريحا لا تساعد على وليرة متعبة
وهي ذلك فإن الفرقة تشمل في القدس ومينا
ومرانيش وغيرها من بلاد فلسطين ثم تتنقل ثانية
إلى بيروت وتظل بها إلى اليوم الخامس من شهر
مايو أنكل حيث تعود إلى مصر فتصل إليها يوم ٧
منه فتصل إلى أحد الأتانيين المازك في مسرح
رمسيس وتنتقل بطنه أيام تقوم بعدها فرقة
عاشقة في مثل القطر الخفيف إلى أن يصل موعد
موسمها الصيفي في كزكو وزيينا بالاسكندرية

الكلية الأميركية

للآداب والعلوم

تقيم حفلها التثيلية السنوية

استضافت جامعة الآداب العربي والكلية الأميركية
للآداب والعلوم بأقصر حفلا تثيلية السنوية الثانية
بإقامة « جورت » التذكارية في مساء يوم السبت
الماضي ٤ أبريل

وتتأخر سلطات الكلية التثيلية بشدة نظاما
وصحت الضيوف الذي يرفقه جامعة الآداب العربي في
استقاء الروايات المسببة الأدبية الشرقية وأثرها
إسرائيلياً بدءاً وبقياً زمني مع تهيئة للفرح
الحديث واما بغير ذكره أن جنة الأديب العامة
في مساء هذه المجلات الجامعة هي أديب عربي
الجامعة عنها بالاعتزاز من قبلها الجيدة
صحت جامعة الآداب العربي إلى حفرة الآداب
الأستاذ محمد توفيق بوسى أديب شرح الكليوباترا
أركان التهيئة للخدمة بالاعتزاز على برنامج
هذه الحفلة في حفل حبيب الفوائد وإعلامه
وغير تحريم الطلبة وتلخيص وإخراج الروايات

الذين مثلا في تلك الحفلة كما اشترك معهم في حفل
الرواية الثانية « وقد نجحت الروايات
بمجهودات المصادرة لثباتاً عاماً
بأن الحفلة بعد موسيق الاصح رواء
« اجيس » والكسوس « من ومن الأستاذ أحمد
أديب زين الدين الحامي « وهي رواية مصرية قديمة
تقع حواشياً في عهد القراعنة أيام حكم الملك
« اجيس » ومطاردة « الكسوس » الزهرة الذين
انطلقوا وادى النيل « فصل على حواشيه وتلخيص
مصر من خرم حتى اطلاعها بعد حروب دامت
أعماً طويلاً « ويذكر فاز مصر باستقلالها بعد
أن دمرهم ولقد دعم إلى شرح البلاد
وتقع الحفلة في حصة قصور « اجيس » فيها وقفة
عشيرة مع الحوادث التاريخية ومن سبيلها الرواية
ولجاء إمرائها التثيل مع ما في من صوبها جنة
وجال منظرها الفرعونية إلى أوجعت الحاضرين
بوقتها وجاها

ثم قدمت الحفلة بعد ذلك بتثيل الرواية « الكبة
المخيف الروح الأستاذ محمد عبد القدوس « فنجحت
تجانباً كبيراً « كانت تدعى في الساعة بالصفوف
والاصحاب في كل موقف فكم من مواقف
وهو اشترك الأستاذ محمد توفيق بوسى اديب
في تثيلها وقام بغير تحديث فكل في حقة رومو
ومعززة التثيلية في انظار الحاضرين

تتويج جامعة الآداب العربي وحلي وأسمم الأستاذ
بوسى نتاج طلابه التثيلية تجانباً معزراً على
في وشيوخ من الجهود الصادق الذي يرفقه في
إعلاء روح التثيل وتشجيعه بين الطلبة « كما تهيء
جميع الذين اشتركوا في تثيل الروايات تهيئة صادقة
وتفكرتها في تهيئة عنايتها بالخدمة العامة إلى
يتم أن تهيء في الجامعة والكليات والمدارس
ما استلزم من التشجيع والمساعدة

سويل

إعلان خصوصي لطلبة المدارس

الحجر ٥ قروش صاغ
محموت ماس مائل
يشاور عاين فرقة ٥٥ جبدال الأوتار
الكشف على النظر عجائاً
لغت نظر مستشعر الحكومة بالطلبة يأت
كشفها صار التجاعيد التام في القومسيون القوي

كل عائلة متعلقة راقية

يجب أن تفتخر نسخة من كتاب

الدفاع عن النفس

بطريقة الصارعة اليابانية

لرؤساء : أوموتو يراسم وروبروف

خرج ميموري بولس ومعهام وبغاستا بغيرا
به إيصاح واق مع الصور بطرق الخفية
التي لها يمكن تحريك أو البسطة أن تمنع
من بقوة قوة ويحده تحت سيطرته التابعة
تتمة ٣ قرناً ويبلغ بكتك الملان بالصفحة
ومصر يشاور الدولون والاعترية يشاور
عند الذين أو يطلب وأساس من المؤلف
يكوري اللغة

التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته

يعيش في ضنك

هل أنت ضعيف؟ ..

لأن قداماً لا تكذب التاء...
اتواصل اليك بغير أي مقال كذا العجيب
الاستان الكذل الذي يرك في ٩٦ صفحة
بالصور كلف حصل على ذلك الجسم القوي
الجلج الخالي من الميوت والأمراض -
والذي يكلف لك حماراً واعتبر الرجل
لا ترسل قوداً بل فقط ١٠ ملات
طوبيع بوسنة تكاليف البريد (أدن
بوسنة نصف شلن الذين في الخارج)
وأذكر هذه الحيلة « كتب باسم محمد
عاطي الجوهري مدير « معهد التربية
البدنية » ١٦ شارع شيبان « شبرا مصر
ههنا تكن غانك أكبت الآن



الطلب

« الصفاة » كل يوم اثنين

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين Citrurine

هو العلاج التنبائي الوحيد

للحصى الكلوي - حصى الكليتين - كثرة أملاح البول - الروماتيزم
النفرس - وجع الظهر - عرق النساء - والتهال الحاد والزمن
نعم اعظم البول وسرفاته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة بانسداد الكلى وأملاح البول



جر به وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

ياع حد

الوكلاء : الشركة المساهمة لفان الادوية المصرية

وفي عموم الاحازمات الشهيرة

نحو الزجاجة ١٢ قرناً

فرقة استعمال

ملعة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بسنة الاكل بشاعة

من هنا وهناك



كلية وأرباب

لعل من أغرب المناظر علقه الصورة التي يرى التلاميذ فيها كلباً كبيراً يرتفع أرباباً صاعدة وهي تدور حولها فرحة بها مسرورة بمحبوها



استخبار المتفرقة في اليابان

القبض اليابانيون يلقح الأشجار وتصورها على أشكال حيلة دودة - وزى يوق هذا الكلام صورة شجرة صورهها صاحبها على صورة فرد بالحق ومضاهيها



عبره الاندلس في اسبانيا

بما وجد السكاري في اسبانيا ولقد استخدم الناس تصويرها غرائب تنطق على أسلاك معلقة فوق الأنهار كما ترى في الصورة العليا

تنظيم حركة المرور

نظم البوليس حركة المرور في بودابست بواسطة معاصيح الانتظار وهي كالمخاض على حدود مرتفع في اسفل حتى المرور لا يمر مركباتها كما ترى في الصورة



مقبرة السيارات

لا يسر الأميركيون ان يجدوا سياراتهم القديمة بل يتسولون اعداءها وشراء سيارات جديدة ولقد اقيمت للسيارات القديمة « مقبرة » بجوار « نيويورك » إحدى ضواحيات نيويورك وهناك تتكدس اكوام السيارات البالية والناقة لم تشل فيها التيران ، وقد تضمن هذه المراقبي العليا ايضاً ملوحة



في بلاد الصين

يقم أهالي الصين طقوساً لمصلحة الطرق الشياطين والأزواج الثروة فيعطي الكعبة جلود حيوانات ديكرا وينشقون بها في المزارع وهم يراصون ويهشون كما ترى في الصورة العليا

(الدنيا الصورة) جلة ياسة تصدر عن دار الهلال مرتين في الاسبوع (اميل وشكري زبدان) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرناً ولسته أشهر ٥٠ قرناً وفي المارح ١٦٠ قرناً لسنة ١٠٠٠ قرناً لسنة أشهر عنوان المكاتبة : « الدنيا الصورة » ٤ بوسنة قصر النواراة مصر - تليفون ٧٨ او ١٦٦٧ صتان - الادارة : شوارع الامير تعدادار أمام فرقة ، عازج كوري نصر النيل